

من روائع الأدب التركي  
(للأطفال)

# نجم لك طفلك

(حكايات للأطفال)

مصطفى روى شيرين







# نَجْمٌ لِّلْكَ طِفْلٌ

«حكايات للأطفال»

تأليف

الكاتب التركي : مصطفى روى شيرين

رسومات

فيسون إيجيل

ترجمة

صبرى توفيق همام

مراجعة

أ.د. الصفصافي أحمد القطورى

سقيم

## **جميع الحقوق محفوظة لشركة سفير**

رقم الإيداع ١٧٣٤٢ / ٢٠٠٨

الترقيم الدولي: 8 - 656 - 361 - 977 ISBN

الطبعة الأولى ٢٠٠٨

**تُرجم هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة التركية**

## التعريف بالكاتب

وُلد مصطفى رَوَّحى شيرين فى طرابزون عام ١٩٥٥م، وأتم دراسته الجامعية فى مجال الاتصالات. تولى مهام فى إذاعة وتلفاز تركيا عام ١٩٧٧م، وقام بإنتاج برامج للأطفال فى الإذاعة، وتولى إدارة مثل هذه البرامج. تولى التدريس فيما بين أعوام ١٩٨٦-١٩٩١م بجامعة إستانبول فى ميدان الاتصالات خلال عام ١٩٩٠م أسس وقف الأطفال وهو معروف فى تركيا ككاتب للأطفال. وأعماله بقدر توجهها للأطفال فهى موجهة أيضاً للبالغين.

نشر العديد من كتب الأطفال، منها «خطابات الحواديت» عام ١٩٨٣م، «زهور وجه السماء»، شعر عام ١٩٨٣م، «العصفور الذى قلى الطفل»، شعر عام ١٩٩٠م، «الفراشة التى تحت الثلج» شعر مصالى عام ١٩٨٦م. «نجم لكل طفل» مجموعة قصص عام ١٩٩٣م، «الطفل الذى يرى أحلاماً زرقاء»، حدوده عام ٢٠٠٣م. «القطة التى تعزف الموسيقى ليلاً» عام ٢٠٠٤م.

أما كتبه للبالغين فهى: «كتابات ذات وجه طفولى» عام ١٩٩٦م، «ساعة الأحلام»، شعر عام ١٩٩٧م. «أبحاث عن الطفل والتلفاز» عام ١٩٩٨م، «محادثات نذرت للأطفال» عام ١٩٩٨م، إلخ. وقد تم ترجمة بعض أعماله إلى اللغة الرومانية عام ١٩٩٥م وإلى اللغة المقدونية عام ١٩٩٦م، وفى عام ١٩٩٣م نال جائزة هيئة اليونسكو عن حكاياته المصورة.

### المترجم :

- صبري توفيق همام
- تخرج في كلية الآداب سوهاج ١٩٩٢ م .
- حصل على الماجستير في الأدب التركي .
- حصل على الدكتوراه في الأدب التركي ٢٠٠٢ م .
- له العديد من المقالات والأبحاث بالعربية والتركية .

### المراجع :

- أ. د / الصفصافي أحمد القطوري .
- أستاذ اللغة والآداب التركية في الجامعات المصرية والعربية .
- له العديد من الأبحاث والمؤلفات والترجمات التي تدور حول الثقافة والحضارة العثمانية والتركية الحديثة والمعاصرة .
- حائز على جائزة الترجمة حَوْلَ الترجمات الإبداعية في الأدب الإسلامي .
- نقل العديد من الأعمال الإبداعية التركية المعاصرة إلى اللغة العربية .

# المحتوى

## ● قطرة الرجل الثلجى

- ٩ -١- عروسة سونا .
- ١٧ -٢- علياء ولعبة الغمام .
- ٢٣ -٣- قطرة الرجل الثلجى .

## ● السنجاب صديق طفولتى

- ٣٧ -١- قارب مرسوم عليه صورة الشمس .
- ٤٣ -٢- السنجاب صديق طفولتى .
- ٥١ -٣- أيادى المطر .

## ● طوق كلبى أحمر

- ٦١ -١- قطتى ماويش قالت: مياو .
- ٦٩ -٢- الابتسامة التى تقدمها الأسماك .
- ٧٧ -٣- طوق كلبى أحمر .

## ● نجم لكل طفل

- ٨٧ -١- مرحباً بكم فى بيتكم .
- ٩٥ -٢- نجم لكل طفل .

إلى الأبطال الذين ماتوا  
في مجازر البوسنة...



# قِطَّةُ الرَّجُلِ الثَّلْجِي





## عَرُوسَةُ سُونَا

سونا كانت طِفْلة ضَاحِكَة. كادت أختها الكبرى تَطِير من السعادة يوم مولدها، وكانت لها عيناان بنفسجيتا اللون، وشعر جعد أسود، ومَشَتْ على قَدَمَيْهَا إِذْ كانت عُمُرُهَا سَبْعَةَ أَشْهُرٍ، تَكَلَّمَتْ فِي الشَّهْرِ الْعَاشِرِ، وَعِنْدَمَا بَلَغَتْ السَّنَتَيْنِ غَنَّتْ، كانت تُضْحِكُ كُلَّ مَنْ يَسْمَعُهَا، وَمِنْ لَطْفِهَا كانت تَطْهِي الشَّوْرِبَةَ وَهِيَ فِي سِنِ الثَّالِثَةِ، وَكانت تَكْنِسُ الْمَنْزَلَ، وَلَمَّا كان عَمْرُهَا ٤٨ شَهْرًا كانت تَلْجِ الخَيْطَ بِالْإِبْرَةِ، وَتُحِيكُ جَوَارِبَها الْمُقْطُوعَةَ. تعلمت القراءة في سن الخامسة. وكانت كلُّ كُتُبِ سونا بها صور، وَتُحِيطُ بِها الحُرُوفُ الْأَبْجَدِيَّةُ. أما المادَّةُ الَّتِي لَمْ تَكُنْ

تُحبها مطلقاً هي مادة الرياضيات. وكانت تقول: «واحدٌ زائد واحد يساوي واحدين» ثم تَضْحَك؛ ولم تكن علاقتها على ما يرام بكتب التواريخ، ولهذا كانت أختها الكبرى تقطب حاجبيها عندما كانت تخلط بين كتب الأحياء.

هل كانت سُونَا تُكْثِرُ من الكلام؟ كانت تكثر الكلام، وكانت تسعد كثيراً من حديثها مع عروستها. عندما كانت تجعل لعبتها تمام، كانت تركز إلى جانب أمها، كانت أمها لا تصبر على ثرثرتها.. أختها الكبرى تضع أصابعها في آذانها، كان أبوها أفضل من يسمعها، جذران عرفتهما مزيّنة بصور الحيوانات. كانت القطّة في الأمام وفي الخلف الحمل والكلب والفيل والزرافة والأسد بجوار بعضهم بعضاً. سُونَا كانت في الخامسة من عمرها، لكن لم يكن ينقصها شيء عن أختها الكبرى؛ حيث لديها محفظة وشنطة مدرسة.

كانت فوراً أن ترى أختها قد بدأت واجبات المدرسة، تقترب منها وتساّلها أسئلة أكبر من سنّها:

- ما هو الزمان؟

وكانت تجيب على نفسها:

- هو عدد الخطوات.

- وما التقويم؟

- هو خريطة الزمن.





أما أكثر الأشياء التي كانت تُسعدُها هو القَهَقَهة وهي تبتعد  
عن أختها وهي تضحك. وكانت بمُجرد

أن تعرف بذهاب أمها إلى السوق كانت تُسرع وهي في عُرفتها  
، فتُمسحُ شَعْرَها أولاً، وكانت لا تَنسى أن تَضَع به توك الشعر.  
وحيث كانت تَطْلُق خارجة من عُرفتها لم تكن تَنسى أن تأخذ في  
يدها حقيبة صغيرة، وعلى طول الطريق كانت تُقلد كل شيء  
تراه، فكانت تقول: «قُبعة» على الشَّمْسِيَّة التي تحمى الرجل من  
الشمس.

كانت تصيح من بعيد على الطُّفل الذي يذهب إلى السوق مع  
جده، وتقول:

- أليس لديكم شَجَرَة خُبْز في المنزل؟

عندما نظر إليها الطفل بِدَهْشَة واستغراب .

كانت أمها تقول: اصمتي، هذا عيب! شيء كهذا لا يُقال.

- انظري إليه يا أمي، لعله لا يَسْتَطِيع أن يَسِير على قَدَمَيْه

من الضعف.

عندما ضَغَطَتْ أمها على يدها صَمَتَت سونا في الحال.

وفور أن وطئت قَدَمَها أرض السوق شَعَرَتْ بالانفعال، فلم

يكن هناك فَرْقٌ بالنسبة لها بين السوق وبين العيد، وكانت تُشير

على كل ما تراه، وتَسأل قائلة: ما هذا؟

وكانت أمها تُحذِّرها وتقول: لا تتحدَّثي بصوت عالٍ مهما يكن!





- لماذا الكلام ممنوع في السوق، وكل الناس هاهنا يتحدّثون؟!

- من الأفضل أن تتحدّثي دون صراخ.

- أنا آسفة يا أمي!

ثم بلعت ريقها، وكانت كلما تُريد أن تتحدّث عن شيء جديد تراه، تتذكّر وعدها لأمها.

ثم سارت لفترة وهي صامتة، وعندما شعرت بالملل بدأت تتحدّث مع نفسها:

ماذا يوجد في السوق؟ ماذا يوجد؟ الكرّز الضاحك والفراولة ذات الطعم اللاذع، فكانت تقول:

مرحباً يا عم يا بائع الجبن! البحر بجوار السوق، ألا تضحك قليلاً يا عم بائع السمك، انتبه يا بائع الليمون، في السوق خراف، بئر، بعد السوق توجد الحقول، فيها البطاطس والبصل والبطيخ.

- يا سيدة عائشة! .. يا سيدة عائشة!

الفاصوليا الطازجة رخيصة.

سونا لم تصبر على نداءات البائعين، فأشارت بيدها إلى

البطيخ، وقالت لأمها وهي تصيح: إنها ممثلة، خذها يا أمي.

فقالت أمها: اصمتي! هذا عيب كبير!

فخلعت ثوبها، وكتبت اسمها وسط البطيخة: سونا. وتجولتا

في السوق من أوله إلى آخره، عطشت سونا، تداخلت الأشياء





أمام عينيها:

- هل يُوجد بائعو أسيرة هنا يا أمي؟

- لو أتاك النوم ، هل أستطيع أن أشتري لك مَهْدًا صَغِيرًا؟

- هل هو من أجل الهوانم اللائي في سِنِ الخَامِسة؟

- لو تَحَدَّثْنِ مثل طِفْلة في الشَّهْرِ السَّادِس !

ملأت أمها حقائب السوق بالأشياء، وحمل الحمال الحقائب

في عربة اليد.. وتداخلت الأصوات وتزايدت الضوضاء في السوق.

وعِنْدَمَا مَرَّتْ سونا أمام بائع لُعب الأَطْفَال صاحت:

- أمي ! أمي ! كم هي عَرُوسَة جَمِيلَة ! عِيُونُهَا بَنَفْسِجِيَّة . لَمَسَتْ

الدُّمِّيَّة بإصْبَعِهَا الذي تُشِيرُ بِهِ، فَضَحَكَتِ الدُّمِّيَّة وَرَفَّتْ بِعَيْنِهَا

لسونا ، ثم مدت ذراعِهَا لَهَا، عندما اشْتَرَتْهَا لَهَا أمها احتضنت

سونا دُمِّيَّتَهَا اللُّعْبَةَ.

نَسِيَتْ سونا السُّوقَ وَتَعَبَهُ، فَقَالَتْ لِأُمِّهَا:

- هيا لِنَذْهَبْ لِلْمَنْزَلِ يا أمي، فَلَنُغْلِقَ أَبْوَابَ السُّوقِ، وَنَعُودَ فِي

الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ.

- فَقَالَتْ أُمُّهَا: حَسَنًا يَا بَنِيَّتِي!

ولكن حينما كانتا عائدتين إلى المنزل بدأت الدُّمِّيَّة في

البكاء، وَلَكِنَّمَا صَمَتَتْ عِنْدَمَا بَدَأَتْ سونا تُهْدِئُهَا وَتُغَنِّي أغانِي

النِّيْنِي، وعندما صَمَتَتْ الدُّمِّيَّة أَغْمَضَتْ سونا عَيْنَيْهَا.

نامت العروسة في حُضْنِ سونا

ونامت سونا في حُضْنِ أُمِّهَا.



## علياء ولعبة الغمام

ذات يوم كانت السُّحُبُ تَتَطَايرُ فِي السَّمَاءِ حِينَ كَانَتْ الشَّمْسُ  
تَغْمِزُ بَعَيْنَهَا مِنْ بَيْنِ كُتَلِ الْغَمَامِ النَّاصِغَةِ الْبَيَاضِ، بَدَأَتْ أَمْطَارُ  
الصَّيْفِ تَهْطُلُ.

بَدَأَتْ تَتَطَايرُ الضَّحَكَاتُ مِنْ زَهْوَرِ الصَّيْفِ، وَعِنْدَمَا حَطَّتْ  
الطُّيُورُ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرِ بَدَتْ وَكَأَنَّهَا أَكْثَرُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ،  
وَضَلَّتِ الطَّرِيقَاتُ مَهْجُورَةً تَمَامًا. تَزَيَّنَتْ عَلِيَاءُ أَمَامَ الْمَرْأَةِ، وَصَفَّقَتْ  
شَعْرَهَا الْأَسْوَدَ الَّذِي كَانَ يَتَدَلَّى عَلَى جَبْهَتِهَا خُصْلَةً خُصْلَةً، خَرَجَتْ  
مِنَ الْغُرْفَةِ وَجَلَسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ الْمَوْجُودِ فِي الْبَلْكَونَةِ.

وقالت لزهور الشهر الحادي عشر: هل أستطيع أن أعلق قرطى

لك ؟

ووضعت الفراشات أقراطها على الزهور، وكانت تُشبه شكل  
الفراشة. وقالت لنفسها: إنه لائق جداً، دأبت الزهور مطمئنة  
فى داخلها ولم تجد ما تقوله ليُسعدُها، فورد على خاطرها أن  
تُغنى وعلى الفور رددت كلمات أغنية:

طارت فراشتى طارت.

حطت على زهرتى الجميلة

فأصبحت الدنيا أكثر جمالاً.

هذه لعبة مغناة.

ذات يوم حينما كانت «علياء» تشاهد الغيوم حدثت نفسها  
قائلة: هذه الغمامة تُشبه الجمل الأصفر وتلك التى بجوارها ربما  
تُشبه الطائر الخيالى الأبيض وهذا قطيع من الغنم يسير أمامهم  
رجل ضخم من الثلج ومن ناحية أيضاً يتساءل: أين الراعى؟  
الراعى فى الوادى فى البرارى وبعد فترة شعرت «علياء» وكأنها  
فوق السحاب فصاحت على أختها الكبرى التى كانت تجمع الشئ  
فى الحديقة الموحدة أمام المنزل:

- هل تريد أن تلعب لعبة الغمام؟

تصنعت أختها كأنها لم تسمع.

فبكت «علياء» ولو لم تبك «علياء» ما كانت أختها تركض ناحيتها

وتحتضنها فى البلونة، وتقبلها وتداعب خديها قائلة:





- انْظُرِي إنه جامع تبدو مِثْلُنته البَيْضَاء كاللبن، كانت أختها الكبرى تقول الصدق. وَعِنْدَمَا استطاعت أن تُمَيِّزَ الْجَامِعَ بَدَأَتْ تُصَدِّقُ لُغَةَ الْغَمَامِ.

- لا تُضَيِّعِي هذه الْغَمَامَةَ الصَّغِيرَةَ! افْتَحِي عَيْنَيْكَ جَيِّدًا!!  
نظري: هاهي ابْنَةُ السُّلْطَانِ تَسِيرُ جَنْبًا إِلَى جَانِبٍ مَعَ كُلِّ أُوْغْلَانٍ (\*) وَلَدِ أَصْلَح. فِي الْأَمَامِ قَلِيلًا يَوْجَدُ قَصْرٌ كَبِيرٌ. يَعْלו صَوْتُ الطَّبْلِ يَأْتِي مِنْ وَسْطِ الْغَمَامَةِ الْمَوْجُودَةِ وَكَأَنَّ الْحَوْرِيَّاتِ يَرْكُضْنَ إِلَى الْعُرْسِ.

- هَذَا يَكْفِي إِنَّكَ تُبَالِغِينَ يَبْدُو أَنَّكَ نِمْتِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخِيَالِ  
هذه الليلة.

- لَيْسَ كَذَلِكَ مُطْلَقًا، الْكِبَارُ كُلُّهُمْ لَيْسَ لَدَيْهِمْ دَقَّةُ الْمُلَاحَظَةِ  
هَذَا كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ.

ارتجفت «علياء» مِنْ صَوْتِ خَفَقَانِ جَنَاحٍ فَقَالَتْ أُخْتُهَا الْكُبْرَى:  
- إِنَّهُ الطَّائِرُ الطَّنَانُ كَانَ يَطِيرُ مِنْ تَحْتَ السَّقْفِ.

- إِنْ حَجَلِي يَبْتَلِ مِنَ الْمَطَرِ لِمَاذَا لَا تَوْجَدُ لَدَى الطِّيُورِ  
شَمْسِيَّةً؟

- لِأَنَّهَا طَيُورٌ.

- لَا بُدَّ أَنْ شَمْسِيَّةُ الْفِيلِ ضَخْمَةٌ، وَمُثِيرَةٌ لِلْإِعْجَابِ كَشَمْسِيَّةِ  
الزَّرَافَةِ.

- الْحَيَوَانَاتُ لَا تَسْتَخْدِمُ الشَّمْسِيَّاتِ.

- لِمَاذَا؟

---

(\*) كُلُّ أُوْغْلَانٍ : بطل شعبي يشبه الشاطر حسن في الحواديث العربية.

- لأنها ليست لديها أيادٍ.

- فماذا تفعل الفراشات عندما تهطل الأمطار؟

- تكون الأوراق شمسيات لهم؛ لذا عندما تبتل الفراشات تموت، يكفى هذا لا تسألى عن أشياء أكبر من سينك، عندما تكبرين فستعرفين كل شيء.

فصمتت علياء. هذا أيضاً كالأمير الصغير، وفكرت فى نفسها: لماذا يُشبهه الكبار بعضهم؟ كم كانت الفراشات التى حطت على حبل الغسيل فى الشرفة كثيرة..!

وبدأ الغمام يختفى تدريجياً عندما انتشر الضباب كان المطر يمطر قطرات صغيرة كقطرات الندى ولكنها تبلل. كانت علياء تحب صوت المطر جداً فهزولت على الفور إلى غرفتها وبدأت تشاهد الخارج من النافذة.

أختها سألت وقالت لها: على من الدور فى إمطار المطر هذا اليوم؟

- فقالت علياء: على الفيل انظري فإن المطر يتساقط من مكان عالٍ إنه يهطل برفقة.

عندما أدارت وجهها نحو السماء رأت كأنها تقترب قطرة مطر كبيرة جداً من المنزل بسرعة واعتدلت القطرة الطائرة.. كبرت وكبرت أمام النافذة تحولت إلى وردة كبيرة وبدأ فى وسط الوردة وجه طفلة ضاحكة، وأسندت جبهتها جيداً على الزجاج - أحمل لك سلاماً من نجمك.

ولم تكن علياء قد سمعت صوتاً أجمل من هذا الصوت قط،  
فَهَزَّت يَدَهَا إِلَى الضَّيْفَةِ الَّتِي أَحْضَرَهَا الْمَطَرُ وَقَالَتْ ضَاحِكَةً:  
- أهلاً وسهلاً

- أنا اسمي ابنة المطر.

- وأنا - أيضاً - اسمي علياء.

- أظهر للبنات اللاتي يبكي نغمهن.

- أختي أيضاً .. هل يمكنها أن تراك؟

- لا أستطيع أن أظهر لشخصين في وقت واحد.

وبمجرد أن دخلت أختها الغرفة طارت ابنة المطر وذهبت.

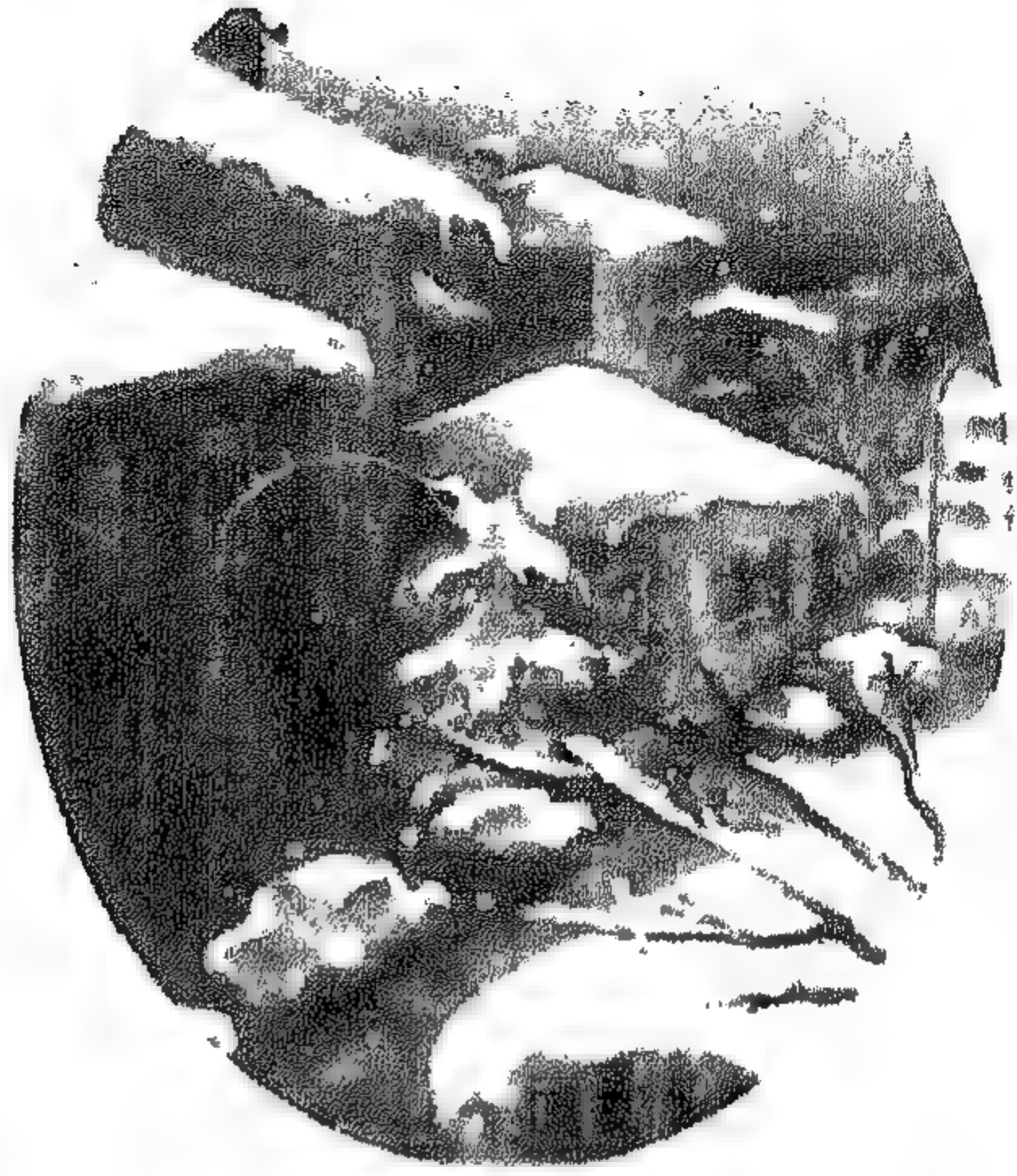
كانت علياء تبكي .

فاحتضنتها أختها وأحضرتها إلى الفراش ، ولما كانت تُغنى

لها أغاني النيني الصيفية كانت علياء تضحك.







## قِطَّةُ الرَّجُلِ الثَّلْجِي

جاء الشتاء على ظَهْرٍ فِيلٍ أبيض .  
فَرَكَّضَ كلَّ الأَطْفَالِ المُسْتَيْقِظِينَ إلى النَّوَافِذِ ، وكان الجَوُّ أبيض  
كبحر من اللَّبَنِ ، الثَّلْجُ يَهْطُلُ كَأُغْنِيَةٍ بلا صوت ، كانت السَّمَاءُ  
زرقاء بلا بَدَايَةٍ ولا نِهَايةٍ ، كانت الشوارع خالية .  
- الثلج غَطَّى السيارات .  
الطُرُقَاتُ مَغْطَاةٌ بالثَّلْجِ .  
وتَعَطَّلَتِ المَدَارِسُ .  
ولا يُوجَدُ ما يمكن أن يُسعدَ الأَطْفَالُ .  
وَجُوهُ الأَطْفَالِ زَيَّنَتِ النَّوَافِذَ ، والناسُ يُشَاهِدُونَ تَسَاقُطَ الثَّلُوجِ  
بِاسْتِمْتَاعٍ والأَطْفَالُ يَجْرُونَ بَعْضُهُمْ وَرَاءَ الْبَعْضِ .





وَهَكَذَا امْتَلَأَتِ الْحَدَائِقُ بِالْأَطْفَالِ عَلَى رءُوسِهِمُ الطَّرَاطِيرُ،  
فِي أَقْدَامِهِمُ الْأَبْوَاتُ، يَرْتَدُّونَ الْجَوَاكِتَ الصُّوفِيَّةَ وَالْقَفَازَاتِ.  
تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَلْعَبُوا كُرَّةَ الثَّلْجِ، وَكَانَ الْآبَاءُ  
وَالْأُمَهَاتُ يَنْظُرُونَ مِنَ النَّوَافِذِ. أُمُّ «أَلِيفَ» لَمْ تَحْتَمِلْ مَوَاءَ «صَارْمَانَ»  
بِمَجْرَدِ أَنْ فَتَحَتْ لَهُ الْبَابَ رَكُضَ هَابِطًا عَلَى السَّلَمِ، ثُمَّ التَّفَّ حَوْلَ  
أَقْدَامِ «أَلِيفَ» وَاسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ، نَهَضَ وَنَفَضَ قَدَمَيْهِ فِي الْهَوَاءِ،  
حَاوَلَ الْأَطْفَالُ أَنْ يَمْسِكُوا بِهِ فَرَكُضَ هُوَ، طَارَدُوهُ، الَّذِينَ تَعَبُوا  
أَخَذُوا يَتَزَحَلُّونَ وَيَتَقَلَّبُونَ عَلَى الثَّلْجِ.

أَمَّا «صَارْمَانُ» فَقَدْ ظَلَّ بِمُفْرَدِهِ فَوْقَ تَبَّةٍ كَنَقْطَةِ صَفَرَاءَ، وَكَانَ  
«صَارْمَانُ» يُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ، فَحَاوَلَ أَنْ يَصْنَعَ كُرَّةَ صَغِيرَةً مِنَ  
الثَّلْجِ الْخَفِيفِ، كَانَتْ الْكُرَّةُ بَيضَاوِيَّةَ الشَّكْلِ كَقَبْضَةِ الْيَدِ، دَحْرَجَ  
الْأَطْفَالُ كُرَّةَ «صَارْمَانَ» حَتَّى جَعَلُوهَا كَجَزَعِ شَجَرَةٍ ضَخْمٍ دَائِرِيٍّ.  
قَالَتْ عَائِشَةُ:

فَلْنَصْنَعْ رَجُلًا مِنَ الثَّلْجِ

فَقَالَ الْجَمِيعُ فِي فَمٍ وَاحِدٍ: وَحَتَّى لَوْ تَأَخَّرْنَا.

وَاجْتَمَعُوا حَوْلَ الْجَزَعِ الثَّلْجِيِّ، وَتَعَاوَنُوا فِي عَمَلِهِ بِسُرْعَةٍ يَدًا

بِيَدٍ، وَكَانُوا يَتَغَنُّونَ مُمَازِحِينَ:

لَمْ يَنْسِنَا الثَّلْجَ

إِنْ فِي السَّمَاءِ فَرُحَةٌ

السَّمَاءُ تَبْكِي مِنَ السَّعَادَةِ

طيرى يا زهرتى البيضاء طيرى  
حطى يا زهرتى الجميلة حطى

بدأ الأطفال فى نحت الجزع الكبير من الثلج ، وكان «فاتح»  
يشكل كومة الثلج، والبنات تغنى الأغاني و«صارمان» يثب ويقف  
، وقرر الأطفال أن يلبسوا رجل الثلج الملابس حتى لا يبرد:

على رأسه كلبوش احمر  
على رقبته شال اسود  
على ظهره معطف كحلى  
لكن عصا المكسرة مكسورة  
نظارته ذات إطار اسود

كان أنفه كبيراً ومكوّناً من جزرة، وكل الأطفال كانوا يتعلمون  
ذلك من الرسام الذى يصنع للرجل الثلج أنفاً من الجزر.  
كانت عيناه من حبتى زيتون سوداويتين .

كانت يده اليمنى فى الهواء عارية أما يده اليسرى فكانت فى  
جيب المعطف . هكذا كانت هيئة رجل الثلج الذى فى شارعنا،  
كان بناء رجل ضاحك من الثلج عملاً ملائماً لكل الأطفال.

أمسك الأطفال بأيادى البعض، وأخذوا يدورون حول الرجل  
الثلجى، وأخذوا يغنون أغنية من أجل رجلهم الثلجى المحبوب،  
وكانت الأغنية تقول:

دُنْيَانَا صَارَتْ حُلُوة





مَرْحَبًا أَيُّهَا الشُّتَاءُ الْحَبِيبُ  
الثلَجُ يَضْحَكُ حِينَما يَمْطُرُ

صَفَقَ .. امسَكَ ... صَفَقَ

غَارَ أَحَدُهُم مِنَ الرَّجُلِ الثَّلْجِيِّ .

لم يكن هذا سوى « صارمان »، فقد كان مُنْدهَشًا من حُبِّ كل  
الشُّلَّةِ لهذا الشَّيءِ الذي صَنَعُوهُ مِنَ الثَّلْجِ، و« أليف » أيضًا نست  
« صارمان » ولم يكن ذلك شَيْئًا صَحِيحًا أو مَقْبُولًا، كان « صارمان »  
يَنْتَظِرُ بَغْضَبٍ وَحَقْدٍ لِلرَّجُلِ الثَّلْجِيِّ وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَنْتَظِرَ حَتَّى  
المَسَاءِ، وَيُخَيِّمَ الظَّلَامَ وَيَقُومَ بِمَا يُرِيدُ فِعْلُهُ دُونَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ .

أَشْعَلَتِ الْمَصَابِيحُ

النُّجُومُ أَحْضَرَتِ اللَّيْلُ

الشَّمْسُ جَعَلَتْهُمْ يَتَنَاسَوْنَ الثَّلْجَ

وَرَكَّضَ الْأَطْفَالَ إِلَى الْمَنَازِلِ

وَتَرَكُوا الْحَدِيقَةَ بِلا صَوْتٍ وَتَدَثَّرَتِ الْحَدِيقَةُ بِالصَّمْتِ سَرِيعًا .  
عندما بقى الرجل الثلجى وحيداً ظل حزيناً ، فعندما وُلِدَ ؛  
كان مَوْلَدَه وسط الأغاني ، وكانت السَّعادة غَامِرَةً ، لكنها لم تَطُلْ ،  
ولم يَبْقَ صديق حتى يَسْتَمَعَ لَهُ .

لا بد أن « صارمان » قد أدرك هذه الحالة من الحُزْنِ . فَظَهَرَ  
من بعيد وبدأ يَمْشَى بِلا صَوْتٍ ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنَ الرَّجُلِ الثَّلْجِيِّ  
حَمَلَتْ عَيْنَاهُ ، تَفَحَّصَتْهُ جَيِّدًا وَوَثَبَ صَاعِدًا عَلَى كَتْفِهِ ، كَانَ يُرِيدُ  
أَنْ يُسَعِّدَهُ ، وَأَنْ يُفْهَمَهُ أَنَّهُ لَيْسَ وَحْدَهُ فَلَمَسَ أَنْفَهُ بِمَخْلِبِهِ ، وَلَكِنْ



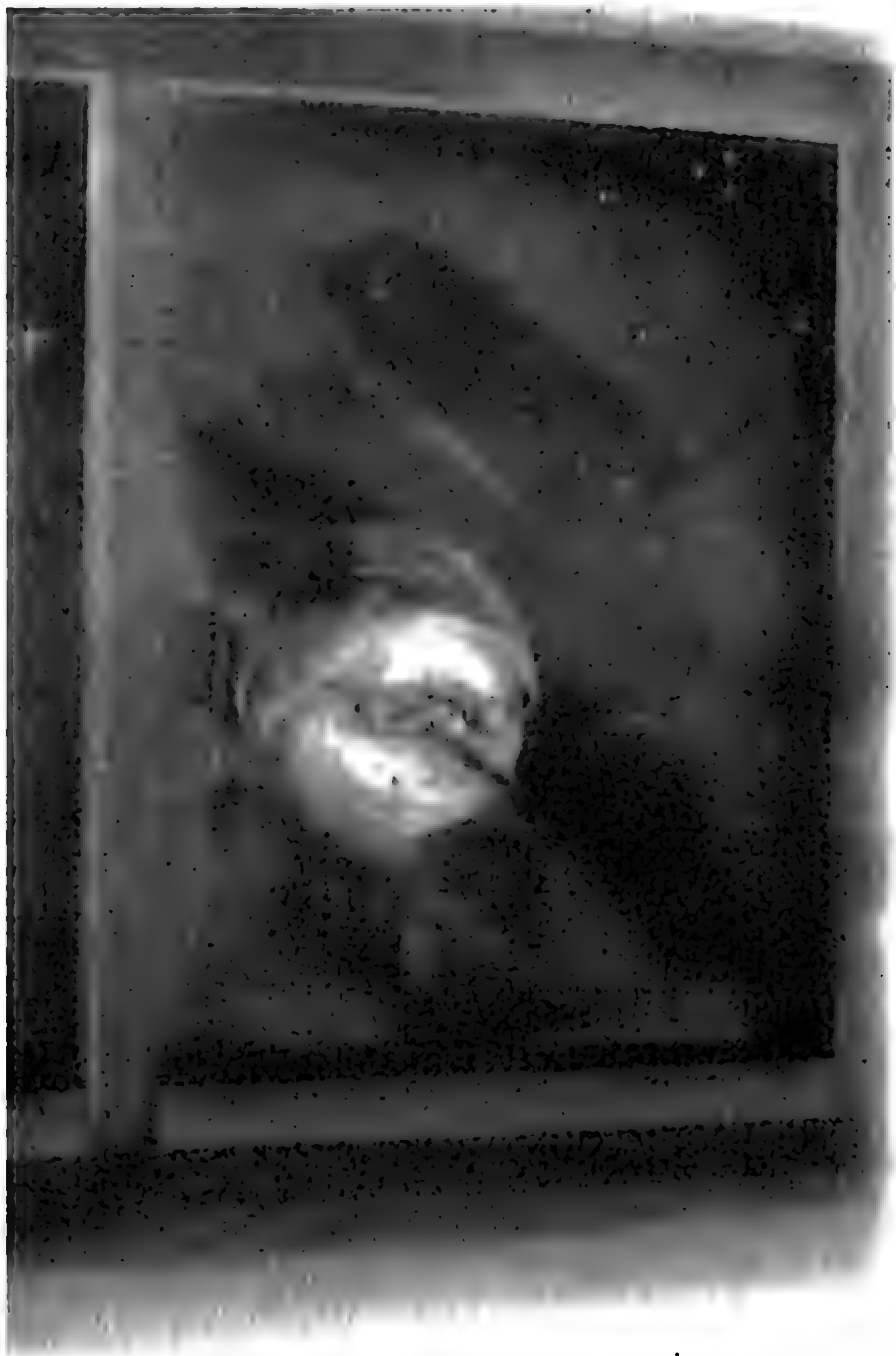
عِنْدَمَا حَاولَ أَن يَلْمَسَهُ ثَانِيَةً، فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ سَقَطَتِ الْجَزْرَةُ  
بِسُرْعَةٍ عَلَى الْأَرْضِ مَحْدَثَةً صَوْتًا .

- يووووووووو!

بَحَثَ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، وَعِنْدَمَا اسْتَبْدَارَ وَنَظَرَ حَوْلَهُ وَجَدَ  
الْجَزْرَةَ، فَأَخَذَهَا فِي فَمِهِ وَتَسَلَّقَ عَلَى ظَهْرِ الرَّجُلِ الثَّلْجِيِّ وَحِينَمَا  
كَانَ يُحَاولُ أَن يُرَكِّبَ لَهُ أَنْفَهُ الَّذِي هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الْجَزْرَةِ سَقَطَتِ  
النَّظَّارَةُ هَذِهِ الْمَرَّةِ ثُمَّ سَقَطَتِ عَيْنُهُ الْيُمْنَى، الَّتِي هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ  
حَبَّةِ الزَّيْتُونِ.

- يووووووووو! يووووووووو!

فَارْتَجَفَ «صَارْمَانُ» وَقَفَزَ إِلَى الْأَرْضِ، وَكَمِنَ فِي مَكَانِهِ الَّذِي  
يَقِفُ فِيهِ فَلَمْ يَسْمَعْ صَوْتًا آخَرَ، ثُمَّ أَخَذَ حَبَّةَ الزَّيْتُونِ فِي فَمِهِ،  
وَوَثَبَ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى كَتِفِ الرَّجُلِ الثَّلْجِيِّ، حَاولًا وَاجْتِهَدًا ، وَعَلَى  
أَيَّةِ حَالٍ لَمْ يَنْجَحْ فِي وَضْعِ حَبَّةِ الزَّيْتُونِ فِي مَكَانِهَا، تَدَحَّرَجَ كَلْبُوشُهُ  
الْأَحْمَرُ عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَمَا ظَلَّ الرَّجُلُ الثَّلْجِيِّ بَعِيدًا وَاحِدَةً فَإِذَا  
بِهِ صُورَةٌ مُتَجَهِّمَةٌ مَلِيئَةٌ بِالْفَرْعِ، هَذِهِ الْكُومِيدِيَا لَمْ تُسْعِدْ «صَارْمَانُ»  
وَلَكِنِ تَلَبَّسَهُ النَّظَّارَةُ قَامَتِ بِمُحَاوَلَةٍ آخِرَةٍ. وَعِنْدَمَا كَانَتْ تَحَاولُ  
أَن تَمُدَّ مَخْلِبَهَا فَإِذَا بِصَفْعَةٍ عَلَى قَفَاهَا انْطَلَقَتْ وَهِيَ تَمْوُءُ «مِياووووو  
مِياووووو». فَسَقَطَتِ عَلَى قَدَمَيْهَا، وَعُمُومًا كُلُّ الْقِطَاطِ تَقَعَ عَلَى  
أَقْدَامِهَا فَكَانَتْ تَلْهَثُ وَتَرْتَعْشُ مِنْ بَرُودَةِ الْأَرْضِ ، نَظَرَتْ مِنْ بَعِيدٍ  
عَلَى الرَّجُلِ الثَّلْجِيِّ فَوَجَدَتْ ذِرَاعَهُ الْيُمْنَى أَصْبَحَتْ مُنْتَصِبَةً أَمَامَهُ



بَعْدَ الصَّفْعَةِ، فَرَكَضَتْ حَتَّى وَقَفَتْ أَمَامَ الرَّجُلِ التَّلْجِي،  
وَبَدَأَتْ تَحْفَرُ التَّلْجَ بِقَدَمَيْهَا وَحَاوَلَتْ لِفْتَرَةً ، ثُمَّ سَمِعَتْ صَوْتَ  
.....ه.....ر.....ة..... : لَقَدْ شَعَرَ «صَارْمَان» بِالْبَرْدِ  
وَالْجُوعِ وَالتَّعَبِ وَفَوْقَ ذَلِكَ يَرْتَعِشُ ، وَلَكِنْ كُلُّ هَذَا لَا يُهِمُّ، فَقَدْ  
أَشْرَقَ وَجْهُهَا عِنْدَمَا رَأَتْ قَامَةَ الرَّجُلِ التَّلْجِي تَهْوِي إِلَى الْأَرْضِ.  
فَصَعَدَ فَوْقَهُ فَتَهَضَّ وَوَقَفَ عَلَى أَقْدَامِهَا كَالْأَبْطَالِ الْمُنْتَصِرِينَ،  
وَحَيَّتِ النُّجُومَ، وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ تَمَامًا ، سَمِعَتْ صَوْتًا يَقُولُ :  
«سوووز، سوووز» لَقَدْ كَانَ الرَّجُلُ التَّلْجِي يَبْكِي، وَلَمْ يَكُنْ «صَارْمَان»  
يُصَدِّقُ ذَلِكَ وَكَادَ يَفْقِدُ عَقْلَهُ فَكَرَضَ إِلَى الْبَيْتِ، وَعِنْدَمَا سَمِعَتْ  
«أَلِيف» صَوْتَهُ، أَخَذَتْهُ فِي حُضْنِهَا وَرَكَضَتْ إِلَى «الْبَانِيُو» وَوَضَعَتْهُ  
فِي الْمَاءِ السَّاخِنِ، وَأَخَذَتْ تُنَظِّفُ شَعْرَهُ وَأَلْبَسَتْهُ صَدْرِيَّتَهَا ثُمَّ  
أَسَقَتْهُ لَبَنًا دَافِئًا فَأَغْمَضَ «صَارْمَان» عَيْنَيْهِ، وَنَامَ عَلَى فِرَاشِهَا ثُمَّ  
ذَهَبَ كُلُّ فَرْدٍ إِلَى غُرْفَتِهِ وَنَامَ.

وعندما اسْتَدْفَأَتِ الْغُرْفَةُ بِالْمَدْفَأَةِ تَجَمَّعَ بُخَارُ الْمَاءِ عَلَى  
زُجَاجِ النَّافِذَةِ...، كَانَ التَّلْجُ يَتَسَاقَطُ بِالْخَارِجِ وَالصَّمْتُ يَسُودُ، كَانَتْ  
هُنَاكَ طَرِيقَةٌ عَلَى الزُّجَاجِ وَلَكِنْ لَمْ يَسْمَعْ أَحَدٌ ثُمَّ طَرِيقَةٌ أُخْرَى،  
فَرَفَعَ «صَارْمَان» رَأْسَهُ مِنْ عَلَى مِخْلَبِيَّةِ الْأَمَامِيِّينَ، أَصْغَ بِأُذُنَيْهِ،  
نَظَرَ إِلَى أَعْلَى ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرِ شَيْئًا وَمَعَ الطَّقْطُقَةِ لِلْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ قَفَزَ  
إِلَى الْمَقْعَدِ. لَقَدْ كَانَ أَمَامَ النَّافِذَةِ رَجُلٌ ضَخْمٌ مِنَ التَّلْجِ، كَادَ  
«صَارْمَان» يُجَنِّ فَمَسَحَ بِقَدَمَيْهِ الْأَمَامِيَّتَيْنِ بِبُخَارِ الْمَاءِ مِنْ عَلَى





زُجَّاجِ النَّافِذَةِ وَدَقِّقِ النَّظَرَ إِلَى الْخَارِجِ، فَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سِوَى  
رَجُلِ الثَّلْجِ الَّذِي يَبْكِي وَيَقُولُ : سَوَووز سَوَووز.

فَلَمْ يَكِدْ يُصَدِّقْ نَفْسَهُ وَكَانَ عَلَيْهِ مِنْ جَدِيدٍ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا . كَانَ  
رَجُلُ الثَّلْجِ يُعَانِي مِنَ الْبَرْدِ ، وَعَلَى آيَةِ حَالٍ كَانَ «صَارْمَان» يُدْرِكُ  
أَنَّهُ رَجُلٌ مِنَ الثَّلْجِ وَلَوْ أَخَذَهُ إِلَى الدَّخْلِ فَلَنْ يَصْدُقَهُ أَحَدٌ فَقَالَتْ  
: لَا تُؤَاخِذْنِي فَلَوْ أَخَذْتُكَ إِلَى الدَّخْلِ فَسَأَكُونُ قَدْ ارْتَكَبْتُ خَطَأً ،  
انْظُرْ ! هَلْ تَرَى تِلْكَ الْمِدْفَنَةَ ؟ فَإِنَّ النَّارَ هِيَ أَكْبَرُ عَدُوِّ لِرَجُلِ الثَّلْجِ  
أَمْثَالِكَ ، فَسَوْفَ تُذَيِّبُكَ بِسُرْعَةٍ ، وَلَوْ أَخَذْتُكَ إِلَى الْبَانِيوِ فَسَوْفَ  
يَطْرُدُونِي مِنَ الْمَنْزِلِ قَائِلِينَ : إِنَّ «صَارْمَان» قَدْ فَقَدَ عَقْلَهُ . فَبَكَى  
رَجُلُ الثَّلْجِ وَكُلَّ حَبَّةَ ثَلْجٍ كَانَتْ تَسْقُطُ مِنْ عَيْنَيْهِ كَانَتْ تَتَحَوَّلُ لِزَهْرَةٍ  
شَدِيدَةِ الْبَيَاضِ وَتَطِيرُ بِسُرْعَةٍ ثُمَّ تُصْبِحُ ثَلْجًا مَرَّةً أُخْرَى ، وَتَعُودُ  
إِلَى السَّمَاءِ ، أَمَّا الْقِطَّةُ الْغَيُورَةُ فَقَدْ لَانَ قَلْبُهَا وَفَرَحَتْ كَثِيرًا ، وَهَذَا  
مَعْنَاهُ أَنَّهَا قَدْ نَسِيَتْ كُلَّ مَا فَعَلَتْ وَفَكَّرَتْ فِي نَفْسِهَا قَائِلَةً : عَلَيْنَا  
قَبْلَ أَنْ يَمْضِيَ الشِّتَاءُ أَنْ نُمْطِرَ ثَلْجًا وَنَتَحَوَّلَ إِلَى السَّمَاءِ .

- أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ يَا قِطَّتِي الصَّغِيرَةَ ...

وَكَانَ هَذَا آخِرَ صَوْتِ إِلَيْهَا ..

وَبَدَأَ رَجُلُ الثَّلْجِ يَبْتَغِدُ عَنِ النَّافِذَةِ وَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ مَرَّةً أُخْرَى ، أَمَّا  
«صَارْمَان» فَلَمْ يُغَادِرِ النَّافِذَةَ طَوَالَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَبَكَى وَبَكَى ، وَلَمَّا ذَا  
لَا يَبْكِي ؟ فَقَدْ كَانَ «صَارْمَان» ذَا قَلْبٍ رَقِيقٍ وَرَحِيمٍ جَدًّا ، فَقَدْ  
أَصْبَحَ رَقِيقَ الْقَلْبِ وَقَلْبَهُ كَقَلْبِ الرَّجُلِ الثَّلْجِيِّ .

# السُّنْجَابُ صَدِيقُ طُفُولَتِي







## قَارِبٌ مَرَسُومٌ عَلَيْهِ صُورَةُ الشَّمْسِ

فِي أَيَّامِ طُفُولَتِي كَانَتِ السَّحَابَاتُ الْمُتَطَايِرَةُ إِحْدَاهَا زُرْقَاءُ وَثَانِيَةً  
بَيَاضًا وَثَالِثَةً خَضِرَاءَ وَصَفْرَاءَ.. وَرَبَّمَا كَانَتْ فِي السَّمَاءِ مِثَاتِ السُّفُنِ  
الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَسْبِيحُ، وَالشَّمْسُ كَانَتْ تَلْعَبُ مَعَ السُّفُنِ الْبَيَاضِ لَعِبَةً  
الْاِسْتِغْمَايَةِ، وَكَانَتْ تَتَبَادَلُ مَعَ السُّفُنِ الزَّرْقَاءِ الْأَرْكَانَ وَالزَّوَايَا، كَانَ  
شَهْرُ تَمُوزَ (يُولَيُو) أَكْثَرَ شُهُورِ السَّنَةِ حَرَارَةً وَأَكْثَرَهَا مَطَرًا، الْأَمْطَارُ  
كَانَتْ تَهْطُلُ فِي أَيَّامِ شَهْرِ يُولَيُو كَانَتْ رَائِحَةُ أَمْطَارِ الصَّيْفِ جَمِيلَةً.  
قَطَرَاتُهَا رَقِيقَةٌ.

النَّسِيمُ لَطِيفٌ مُدَاعِبٌ.

أَصْوَاتُهَا كَانَتْ كَأَغَانِي الْحَصَادِ.

أَكْثَرُ مَا كُنْتُ أَحِبُّهُ هِيَ أَمْطَارُ الصَّيْفِ.

وَالنَّهِيرُ الصَّغِيرُ الَّذِي كَانَ يَتَدَفَّقُ أَمَامَ مَنْزِلِنَا.

كانت مياهه لا تَقَل صَيْفًا وَلَا شِتَاءً. وكان خَلْجَانِه مُبَارَكًا، وكان يُحَادِثُنِي رَوِيدًا رَوِيدًا.

وَكَانَ يَقُصُّ عَلَيَّ حِكَايَات «المصال» التي أَحْضَرَهَا مَعَهُ مِنْ بَعِيدٍ، وَكَانَتْ الشَّمْسُ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ تَمَامًا تَسْبَحُ فَوْقَ نَهْرِنَا. فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ كَانَ نَهْرُنَا يَتَدَفَّقُ بِالْفِضَّةِ بَدَلًا مِنَ الْمِيَاهِ وَكَانَتْ تَلْمَعُ كَالْمَرَّاةِ.. أَنَا أَيْضًا كُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى النَّهْرِ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ، وَأَصْنَعُ الْقَوَارِبَ مِنْ وَرَقِ دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِ بِي، قَوَارِبَ وَرَقِيَّةٍ صَغِيرَةٍ وَلَكِنْ جَمِيلَةٍ.

كَانَتْ الصُّورَةُ الْمَرْسُومَةُ عَلَى أَوَّلِ قَارِبِ صُورَةِ زَهْرَةِ زَرْقَاءَ جَدًّا فِي السَّمَاءِ وَأَسْفَلَ مِنْهَا أَشْجَارُ حَمْرَاءَ، وَالْقِسْمُ الْأَعْلَى مِنَ الصَّفْحَةِ قَدْ اسْتَقَرَّتِ الشَّمْسُ. الصُّورَةُ الْمَرْسُومَةُ عَلَى الْقَارِبِ الثَّانِي كَانَتْ صُورَةَ دِيكٍ لَوْنُ عُرْفِهِ أَحْمَرُ كَزَهْرِ الرُّمَانِ.

كَانَتْ الدَّجَاجَاتُ أَكْبَرُ مِنَ الدِّيَكَةِ وَالْبَيْضَاتُ كَبِيرَةٌ مَلُونَةٌ بِمُخْتَلَفِ الْأَلْوَانِ، الصُّورَةُ الْمَوْجُودَةُ عَلَى الْقَارِبِ الثَّالِثِ: صُورَةُ سُلْحَفَاةٍ ضَخْمَةٍ مَوْجُودَةٍ عَلَى ظَهْرِهَا جَزِيرَةٌ وَفِي وَسْطِ تِلْكَ الْجَزِيرَةِ بُحَيْرَةٌ وَطِفْلٌ يَصْطَادُ السَّمَكَ.. آآآآآ كم يُشْبِهْنِي ذَلِكَ الطِّفْلُ! فِي دَفْتَرِي تُوجَدُ صُورُ عَصَافِيرَ كَثِيرَةٍ لَا تُعَدُّ وَتَبْدُو جَمِيعًا وَكَأَنَّهَا سَتَطِيرُ.

فَصَحْتُ مُنَادِيًا : طِيرِي أَيْتَهَا الْعَصَافِيرُ. فَجَمِيعُهَا لَمْ تَطِرْ أَوْ تَحْلُقَ، وَسَطَ صَفْحَاتِ دَفْتَرِي يَوْجَدُ عُصْفُورٌ وَاحِدٌ كَانَ يَبْكِي، لَقَدْ









اسم أحد بحارينا الكبار، قَبْل أن أصبح فى الصف الرابع  
الابتدائى بعد، وقبل أن أقرأ أى كتاب من كتب التاريخ بعد .  
لكن لم يَسْمَعْ أحد صوتى، فقد كان أسطولى الصغير يتجه  
نحو الميناء وكانت العَصَافِير تُتَابِعُهُم باهْتِمَام وتُنْقِل من عُصْن  
إلى آخر؛ هووووب!

أحد العَصَافِير خَط بِسُرْعَةٍ على أحد قواربى الملوّنة، وبسرعة  
تقاسمت العَصَافِير قواربى وهى تُغَرِّد، وتُرَدِّد لكل عُصْفُور قارب،  
فَشَعَرْتُ فى داخلى أن هذا اليوم «هو يوم عيد العَصَافِير».  
السماء كانت أحياناً تبكى من السعادة .

فَخِفْتُ أن تُغَرِّق أسطولى، فَصِحَّتْ عِدَّة مرات على العَصَافِير:  
هيا اجعلوا مراكبى تطير هياً طيروا مراكبى.  
آمان يا ربى... رؤيا هذه أم حلم أم حقيقة؟

حينما كانت العَصَافِير تطير مراكبى فى الهواء، كِدْتُ أبكى  
من السعادة، لقد كُنْتُ القبطان الذى أنقذ الأسطول، ولم يَبْق سوى  
أن تُحْكى قِصَّتِي هكذا فى كل كُتُب التاريخ.



## السُّنْجَابُ صَدِيقُ طُفُولَتِي

بَيْنَمَا كُنْتُ فِي الْعَاشِرَةِ كُنْتُ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي رَسَامٌ .  
حَتَّى إِنِّي كُنْتُ أَرَى فِي أَحْلَامِي أَنَّنِي أَرْسُمُ .  
كَانَ عَالَمِي كَالرَّسْمِ .

فِي كُلِّ رَسْمٍ كُنْتُ أَرْسُمُ عَصْفُورًا ، كَانَتْ الْعَصَافِيرُ أَكْثَرَ مِنْ  
وَرَقِ أَشْجَارِي .

كَانَتْ طُيُورُ النَّوْرَسِ تَتَطَايَرُ بَيْنَ الْقَوَارِبِ ، كَانَتْ تَعِيشُ فِي  
غَابَتِي الزَّرْقَاءِ الثَّعَالِبُ الضَّاحِكَةُ وَالْأَرَانِبُ الْمُهَرَّجَةُ وَالزَّرَافَاتُ  
الَّتِي تُطَلِّقُ الصَّفِيرَ .

فِي يَوْمٍ حَارٍّ مِنْ أَيَّامِ شَهْرِ أَغُسْطُسَ .

كَانَتْ تَهْبُ رِيَّاحٌ دَافِقَةٌ ، كُنْتُ قَدْ انْبَطَحْتُ عَلَى ظَهْرِي تَحْتَ  
شَجَرَةِ الْجُوزِ الَّتِي فِي حَدِيقَتِنَا ، كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ بَيْنِ





أَفْرَعُ الشَّجَرِ .

عندما كانت تحط العصافير على أغصان الشجر، كانت  
الأشجار لا ترى من كثرة العصافير .  
وكأنما السماء قد تضاءلت .

نمت .

أغمضت عيني .

بعد بضعة دقائق استيقظت على ضوضاء أصوات مئات الغريبان .  
كنت أسمع صوتًا آخر لم أسمع مثله من قبل يقول :

وييتش ! وييتش ! وييتش !

الصوت كان يأتي من ناحية الأشجار .

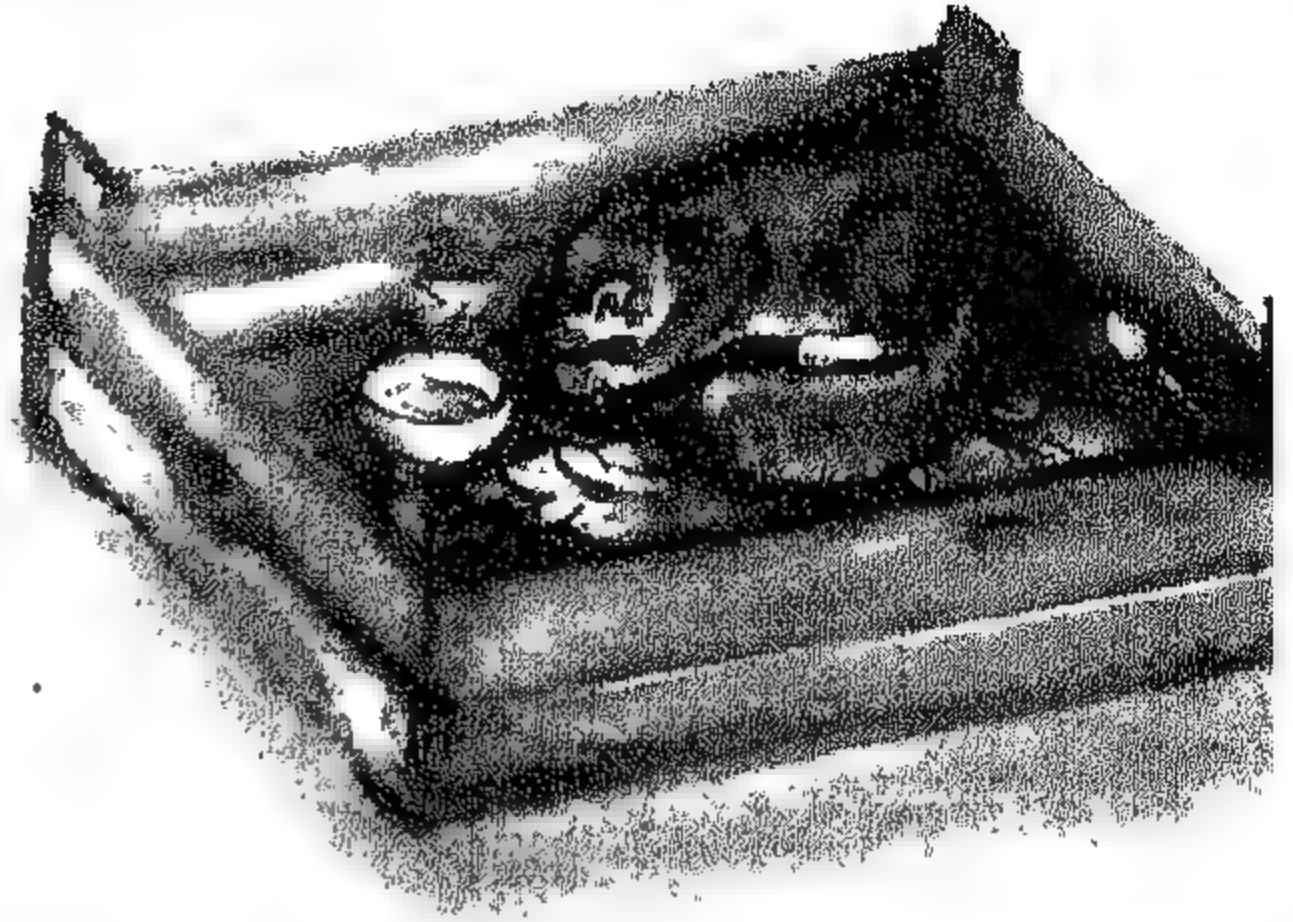
فنهضت على قدمي واقفًا .

كان هناك سنجاب يحاول أن يحمي نفسه بالقفز من غصن  
إلى آخر . كنت أعلم أن الأمر لم يكن سهلًا لو أردت أن أنقذه ،  
فالغريبان كانت تحاصر الشجرة من كل جانب، لدرجة أنه لم يبق  
غصن لكى يحط عليه أى غراب . السنجاب الجريح كان يبحث  
عن مهرب لكنه لم يجد مكانًا للهرب، فقد تجمعت كل غريبان  
القرية، وتهافتوا على الشجرة، فصيححت على السنجاب، وقلت :

- هيا لآخذك إلى منزلي !

لكن السنجاب لم يسمع صوتي وكنت أسمع أصوات : وييتش  
... وييتش التى يخرجها، حينما كان ينزل من غصن إلى غصن

انزَلَتْ قَدَمَهُ الْأَمَامِيَّةَ، وَسَقَطَ، كَانَتِ الْغُرَيَانِ تُهَاجِمُ السُّنَجَابَ  
 فَخَلَعَتْ قَمِيصِي وَسِرَتِ مُبَاشِرَةً نَاحِيَةَ الْغُرَيَانِ وَأَخَذَتِ أَلُوْحَ بِهِ  
 عَلَيْهَا ، وَبِالْفِعْلِ نَجَحَتْ فِي أَنْ أُخْلَصَ  
 السُّنَجَابَ وَآخَذَهُ إِلَى حُضْنِي .  
 السُّنَجَابُ الصَّغِيرُ لَمْ يَكُنْ قَدْ مَاتَ ،  
 فَأَخَذَتْهُ وَرَكَضَتْ مُبَاشِرَةً إِلَى الْمَنْزِلِ ،  
 وَكَانَتِ الْغُرَيَانِ خَلْفِي تَتَبَعْنِي وَهَمَّ يَنْعَقُونَ  
 ، وَقَدْ جَرَحَ ظَهْرِي وَذِرَاعِي .



- ابْتَعد يا مصطفى من هناك!  
 كَانَ هَذَا صَوْتُ أُمِّي، كَانَتِ تَجْمَعُ الشَّيْءَ مِنَ الْحَدِيقَةِ الْمَوْجُودَةِ  
 أَمَامَ الْمَنْزِلِ. كُنْتُ أَحْمِي عَيْنِي بِإِحْدَى يَدَيَّ، وَعِنْدَمَا رَأَتْنِي أُمِّي  
 رَكَضَتْ بِسُرْعَةٍ نَاحِيَتِي وَهِيَ تُمَسِّكُ فِي يَدِهَا فَرْعًا طَوِيلًا. تَجَمَّعَتْ  
 الْغُرَيَانِ فِي مَجْمُوعَتَيْنِ وَكَانُوا يُهَاجِمُونَنَا حَتَّى عِنْدَمَا نَفْتَحُ الْبَابَ  
 كُنَّا نَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ إِلَى دَاخِلِ الْمَنْزِلِ، وَقُلْتُ لَأُمِّي:  
 - انْظُرِي! لَقَدْ أَنْقَذْتُ سِنَجَابًا.

فَسَعِدَتْ أُمِّي كَثِيرًا، وَدَاعَبَتْ السُّنَجَابَ وَأَخْفَيْتِ السُّنَجَابَ فِي  
 الصَّنَدُوقِ الْمَوْجُودِ فِي السَّنْدَرَةِ. وَضَعْتُ لَهُ فِي الصَّنَدُوقِ بِذُورَ  
 الْقَرَعِ وَإِنَاءً بِهِ مَاءٌ. انْتَهَرْتُ سَاعَاتٍ بِجَوَارِ سِنَجَابِي الْجَرِيحِ، وَكَانَتِ  
 الدَّمَاءُ قَدْ خَضِبَتْ فِرَآءَهُ، كَانَ يَقِفُ دُونَ أَيَّةِ حَرَكَةٍ، وَفِي لَحْظَةٍ

حينما كان يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ ، جاءت عَيْنُهُ فِي عَيْنِي فَقُلْتُ :

- لَا تَحْزَنْ يَا سِنْجَابِي الصَّغِيرَ ، سَوْفَ أَظِلُّ بِجَانِبِكَ حَتَّى  
تَتَحَسَّنَ فَعَمَزَ بِعَيْنِهِ وَهَزَّ ذَيْلَهُ ، قَضَى سِنْجَابِي الْجَرِيحَ لَيْلَتَهُ عَلَى  
السَّطْحِ .

فِي الصَّبَاحِ رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَمَا أَزْحَتُ غِطَاءَ الصُّنْدُوقِ فَغَيَّرَتْ  
لَهُ الْمَاءَ ، وَضَعَتْ أَمَامَهُ الْبَنْدُقَ الْمَقْشَّرَ وَحِينَمَا كُنْتُ أَقْشُرُ لَهُ  
الْبَنْدُقَ كَانَ يَهْزُ ذَيْلَهُ بِلَا تَوَقُّفٍ ، لَقَدْ شَعَرَ بِالْجُوعِ كَثِيرًا وَكُنْتُ أَمَلُ  
أَنْ يَتَحَسَّنَ .

وَفِي غُضُونِ بَضْعَةِ أَيَّامٍ أَصْبَحْنَا أَصْدِقَاءَ . وَلَمْ أَكُنْ أَتْرُكُهُ  
بِمُفْرَدِهِ قَطْ وَقَضَيْنَا أَيَّامَنَا فِي الْمَنْزِلِ دُونَ أَنْ أَشْعُرَ بِالْمَلَلِ . حَتَّى  
لَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَلْعَبَ أَوْ أَخْرُجَ مِنَ الْمَنْزِلِ ، كُنْتُ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ .

لَكِنْ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ اتَّخَذْتُ قَرَارًا بِأَنْ أَخْرُجَ سِنْجَابِي إِلَى  
الْخَارِجِ وَرَبَطْتُهُ بِشَرِيطٍ أَحْمَرَ طَوِيلٍ فِي رَقَبَتِهِ حَتَّى لَا يَذْهَبَ أَوْ  
يَهْرَبَ . عِنْدَمَا خَرَجَ إِلَى الْخَارِجِ كَانَ كَامِنًا فِي الْبَدَايَةِ . فَقُلْتُ لَهُ :  
هَيَّا ، انْهَضْ ، عَلَيْنَا أَنْ نَلْعَبَ فِي الْحَدِيقَةِ .

فَبَدَأَ يَرْكُضُ وَيَقْفِزُ طَوَالَ الطَّرِيقِ ، وَكَانَتْ قَفْزَتُهُ تَبْلُغُ طُولِي ،  
لَقَدْ اكْتَسَبْتُ ثِقَتَهُ . فَأَصْبَحَ لَا يَخَافُ مِنِّي ، لَقَدْ تَعَوَّدْنَا عَلَى بَعْضِنَا  
لِدَرَجَةٍ أَنَّهُ كَانَ يَأْكُلُ الْبَنْدُقَ مِنْ رَاحَةِ يَدِي .

فَكُرْتُ فِي أَنْ أَرْسُمَ سِنْجَابِي ذَا الذَّيْلِ الْأَحْمَرَ ، فَأَخَذْتُ قِطْعَةً  
فَحْمٍ خَشَبِي مِنَ الْمَدْفَأَةِ ، كَانَتْ لَوْحَتِي هِيَ الْحَائِطُ الْأَبْيَضُ الْمَوْجُودُ







أَسْفَلَ الْبَلَكُونَةِ.

وَمَا إِنْ أَتَمَمْتُ رَسْمَهُ بِخَطِّ وَاحِدٍ حَتَّى قَفَزَ عَلَى كَتِفِي. وَقَدْ  
فَتَحَ عَيْنَيْهِ عَنْ آخِرِهِمَا وَأَخَذَ يَنْظُرُ بِاهْتِمَامٍ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي  
أَرَسَمَهَا دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ، فِدَاعِبَتْ ذَيْلَهُ، وَأَنْزَلَتْهُ مِنْ حُضْنِي لِأَكْمَلِ  
الرَّسْمِ بِالْفَحْمِ، وَلَمَّا كُنْتُ عَلَى وَشِكِ تَمَامِهِ صَاحَ عَلَى بِصَوْتٍ  
غَرِيبٍ: فَيَيْتَشْ! فَيَيْتَشْ! فَيَيْتَشْ! فَظَنَنْتُ أَنْ سِنْجَابِي يَبْكِي، فَابْتَعَدَ  
تَدْرِيجِيًّا عَلَى مَهْلٍ ثُمَّ بَدَأَ يَرْكُضُ، فَركَضَتْ خَلْفَهُ، أَرَدْتُ أَنْ أُمْسِكَ  
بِهِ، لَكِنِّي فَقَدْتُ أَثَرَهُ.

فَظَلَلْتُ أَيَّامًا أَرَاقِبُ الطَّرِيقَ مُنْتَظِرًا، وَكُنْتُ أَصِيحُ بِأَصْوَاتٍ  
: فَيَيْتَشْ! فَيَيْتَشْ! فَيَيْتَشْ! حَتَّى إِنَّنِي كُنْتُ قَدْ تَعَلَّمْتُ كَيْفَ أَنْ  
الْإِنْسَانَ لَنْ يُمَكِّنَهُ إِخْرَاجَ صَوْتِ الْحَيَوَانَاتِ بِالضَّبِطِ. كُنْتُ أَتَمْنَى  
أَنْ يَعُودَ سِنْجَابِي، وَلَكِنْ انْتِظَارِي كَانَ بِلا جَدْوَى.

بَعْدَ أَيَّامٍ لَا أَعْلَمُ كَمْ هِيَ بِالضَّبِطِ... أَرَدْتُ أَنْ أَذْهَبَ وَأَنْظُرَ  
إِلَى الرَّسْمَةِ الَّتِي رَسَمْتُهَا عَلَى الْحَائِطِ لَقَدْ كَانَتْ الرَّسْمَةُ الْمَوْجُودَةُ  
عَلَى الْجِدَارِ الْأَبْيَضِ تُشَبِّهُ فَأَرًّا أَسْوَدَ ذَا ذَيْلٍ طَوِيلٍ.

فَعَرَفْتُ أَنَّ هَذَا هُوَ سَبَبُ هَرُوبِ سِنْجَابِي، وَأَنْنِي لَنْ أَسْتَطِيعَ  
أَنْ أَكُونَ رَسَّامًا مَاهِرًا مَهْمَا طَالَ الْوَقْتُ.





## أَيَادِي الْمَطَرِ

فى هذا اليوم - أيضاً - الطُّفْل الذى بداخلى قال: أعطنى يدك.

خَرَجْنَا لِلرَّحْلَةِ نَحْوَ أَيَّامِ طُفُولَتِنَا وَنَحْنُ نُمْسِكُ أَيَدِي بَعْضِنَا بِأَيَدِي الْبَعْضِ..

تَجَمَّعْنَا تَحْتَ شَجَرَةِ الْجُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِى وَسْطِ قَرْيَتِنَا.  
حِينَما كُنَّا أَطْفَالاً كُنَّا نَحِبُ أَنْ نَتَبَلَّلَ تَحْتَ أَمْطَارِ الصَّيْفِ  
الرَّقِيقَةِ.

فَكَانَتِ السَّعَادَةُ تَغْمُرُنَا عِنْدَمَا تُمَطِّرُ الْأَمْطَارُ. وَكَانَ أَكْثَرُ مَا  
نُحِبُّهُ هُوَ أَنْ نَشَاهِدَ هُطُولَ الْأَمْطَارِ، وَلَمْ نَكُنْ نَغْضِبُ مِنْ غَرَقِ  
الْأَمَاكِنِ الَّتِي نَلْعَبُ فِيهَا بِالْمَاءِ.

كَانَتْ كُلُّ الْعَابِنَا مِنَ الطِّينِ، سَيَّارَاتِنَا وَبُيُوتِنَا وَخُبْرُنَا، كُنَّا نَصْنَعُهَا  
كُلُّهَا مِنَ الطِّينِ، وَكُنَّا نَتَّعِبُ كَثِيرًا مِنْ تَسَاقُفِنَا عَلَى الطُّرُقِ، وَكُنَّا

نُشِئَ الْقُرَى وَالْقَصَبَاتِ وَالْمَدَنِ عَلَى جَوَانِبِ الطُّرُقِ لَقَدْ كَانَتْ  
الْأَمَاكِنَ الَّتِي نَلْعَبُ فِيهَا بِلا حُدُودٍ . وَكَانَ اعْتِقَادُنَا بِأَنَّ الدُّنْيَا كُلَّهَا  
هِنَا لَمْ تَأْتِ مِنْ فَرَاغٍ . وَكَانَ ثَلَاثَتُنَا لَا نَكُفُّ وَلَا نَمَلُ عَمَلِ لُعْبَتِنَا  
الَّتِي نَلْعَبُ بِهَا وَإِنْشَاءَ دُنْيَانَا الْخَاصَّةِ بِنَا . كُنَّا لَا نَمَلُ وَلَا نَتْعَبُ أَوْ  
نَجُوعُ، قَبْلَ أَنْ تَهْطِلَ الْأَمْطَارُ كَانَتْ الدُّنْيَا مُغَطَّاةً بِغِطَاءٍ مِنَ الضَّبَابِ  
وَحَتَّى الْعَصَافِيرُ كَانَتْ تَتَوَقَّفُ عَنِ الزَّقْزَقَةِ وَيَسْمَعُ صَوْتُ رَقْرَقَةِ  
النَّهْرِ مِنْ بَعِيدٍ، حِينَمَا كَانَتْ السُّحُبُ تُغَطِّي بِالْغَيُومِ كَانَ الْمَطَرُ  
يَبْدَأُ خَفِيفًا .. خَفِيفًا . وَكُنَّا نُسَمِّي هَذَا الْمَطَرَ بُوقَ الْعُقَابِ، وَلَمْ  
تَكُنْ أَلْعَابُنَا الَّتِي نَلْعَبُهَا تَحْتَ الْمَطَرِ تُضَارُّ مِنْ هَذَا الْمَطَرِ فَقَدْ  
كَانَتْ الْأَمْطَارُ تُمَطِّرُ بِرِقَّةٍ .

### جَبَلُ الثَّلْجِ يَنَامُ

فَاهْطِلِ أَيُّهَا الْمَطَرُ الْأَكْتَعُ أَمْطِرِ .

كَانَ هَذَا هُوَ أَكْثَرُ مَا أُحِبُّهُ وَهُوَ اللَّحْنُ الَّذِي كُنْتُ أَلْفُتُّهُ بِنَفْسِي  
وَحِينَمَا نَقُولُهُ جَمِيعًا وَفِي صَوْتٍ وَاحِدٍ كَانَ هَذَا هُوَ الْإِطَارُ الَّذِي  
نَجِدُ فِيهِ أَنْفُسَنَا، كُنَّا نُرِيدُ أَنْ نَحْتَضِنَ الْأَمْطَارَ، فَتَتَبَلَّلُ مَلَابِسُنَا  
وَنَشْعُرُ بِالْبَرْدِ، نَتَجَوَّلُ تَحْتَ الضَّبَابِ تَتَشَابِكُ أَيْادُنَا لَكِنَّا لَمْ  
نَسْتَطِعْ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ أَنْ نُمَسِكَ أَيْدِيَ الْمَطَرِ .

كَانَتْ الشَّمْسُ تَسْطَعُ عَلَى أَلْعَابِنَا الَّتِي صَنَعْنَاهَا مِنَ الطِّينِ .  
أَرَدْنَا أَنْ نُخْفِيَ قُرْصَ الشَّمْسِ بِرَاحَاتِ أَيْادِنَا كُنَّا نَغْنِي لَهَا حَتَّى  
لَا تَهْرُبُ وَتَخْتَفِي . عِنْدَمَا يَحِلُّ الْمَسَاءُ كَانَتْ دُنْيَانَا الْكَبِيرَةُ تَصِيرُ







صَغِيرَةً، فَكُنَّا نُلَوِّحُ بِأَيَادِنَا لِلْقَمَرِ، وَكُنَّا نَصَدِّقُ أَنَّ النُّجُومَ  
الصَّغِيرَةَ كَانَتْ تَحْمِي أَلْعَابَنَا الَّتِي صَنَعْنَاهَا مِنَ الطِّينِ وَأَيْضًا كُنَّا  
نَنْتَظِرُ أَنْ يَبْزُغَ الصَّبَاحُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، حَتَّى إِنَّمَا كُنَّا نَرَى الْأَمْطَارَ  
تُمْطِرُ فِي أَحْلَامِنَا وَقَدْ انْقَسَمَتْ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَبِمُجَرَّدِ أَنْ نَسْتَيْقِظَ  
كُنَّا نَتَّعَجَّلُ الْوُصُولَ إِلَى مَكَانِ أَلْعَابِنَا، كُنَّا نَسْعِدُ كَثِيرًا عِنْدَمَا نَرَى  
رَوَانَا تُشَبِّهِ الْمَكَانَ الَّذِي نَلْعَبُ فِيهِ.

لَا أُنْسَى أَبَدًا الْيَوْمَ الَّذِي أَنْهَيْتَنَا فِيهِ الدِّرَاسَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ  
الْأَبْتَدَائِيَّةِ، رَكُضْنَا بِسُرْعَةِ الرِّيحِ إِلَى مَنْزِلِنَا وَفِي أَيَادِينَا شَهَادَاتِنَا  
نَلَوِّحُ بِهَا .

فِي الْبِدَايَةِ أَشْعَلْنَا الْفَرْنَ الطِّينِي الْخَاصَّ بِنَا وَخَبَزْنَا فِيهَا  
الْخُبْزَ . آآآآآه إِنَّهُ كَانَ خُبْزَ الطُّفُولَةِ، لَقَدْ كَانَتْ لَهُ رَائِحَةٌ وَطْعَمٌ  
جَمِيلٌ . كُلُّ شَيْءٍ كُنَّا نَصْنَعُهُ بِأَيْدِينَا .

كُنَّا نُدَقِّقُ فِي صِنَاعَةِ سَيَّارَاتِنَا وَنُزِينُهَا بِأَزْهَارِ الْبَرَارَى . كُنَّا  
نُشَكِّلُ الطِّينَ بِأَيْدِينَا، وَكَانَتْ رَائِحَةُ الطِّينِ تَلِكُ هِيَ أَكْثَرُ رَائِحَةٍ  
نُحِبُّهَا وَإِذَا لَمْ تَكُنْ أَلْعَابِنَا الَّتِي صَنَعْنَاهَا جَمِيلَةً، كُنَّا نَعِيدُهَا إِلَى  
الْأَرْضِ وَنَعْجِنُهَا مَرَّةً أُخْرَى، كُنَّا أَطْفَالًا وَلَكِنَّا كُنَّا نَفْهَمُ لُغَةَ الطِّينِ ..  
كُنَّا نَعِيشُ وَنَشْعُرُ بِدَاخِلِنَا أَنَّ الْأَرْضَ هِيَ رَبِيعُ الْأَطْفَالِ، لَقَدْ كُنَّا  
أَطْفَالًا مُخْتَلِفِينَ مِنْ حَيْثُ ارْتِبَاطُنَا الرُّوحِيِّ بِالْأَرْضِ، وَكَانَتْ عَلَى  
طَرِيقِ أَلْعَابِنَا كِبَارٍ، وَكُلُّ كُوْبَرَى مَحْمُولٍ عَلَى ظَهْرِ فِيلٍ، وَطُوالِ

الطَّرِيقُ تَرَى قِطْعَانَ الْمَاعِزِ وَالْخِرَافِ وَالْغَنَمِ وَالْبَقَرِ وَالْخَيْلِ  
وَالْحَمِيرِ مُتَرَاوِئَةً. كَانَ هُنَاكَ أَسَدٌ أَمَامَ مَنَازِلِنَا وَفِي مُوَاجِهَةِ الْأَسَدِ  
قِطْعَةٌ وَدِيكٌ، لِمَاذَا؟ لِأَنَّ الْأَسَدَ كَانَ يَخَافُ مِنَ الدِيكِ وَالْقِطْعَةِ.  
لَقَدْ كَانَتْ إِشَارَاتُنَا غَرِيبَةً وَغَيْرَ مَفْهُومَةٍ كُنَّا نَعْلُقُ عَلَى قِمَّةِ  
العِصِيِّ بِسُرْعَةِ الْغُرْبَانِ الَّتِي لَوْنُهَا بِالْفَحْمِ، وَالْكِلَابِ وَالْجِمَالِ  
وَالزَّرَافَاتِ الصَّغِيرَةِ.

لَقَدْ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ جَاهِزًا لِاسْتِقْبَالِ الصَّيْفِ، وَبَعْدَ أَنْ قُمْنَا بِالْعَدِّ:  
وَاحِدٌ.. اثْنَانِ.. ثَلَاثَةٌ، بَدَأْنَا نَتَسَابَقُ بِإِطْلَاقِ أَصْوَاتِ كَأْصَوَاتِ  
الطُّيُورِ الَّتِي سَمِعْنَاهَا.

عَلَى طَرَفٍ يَقِفُ «ذَهْنِي» وَعَلَى طَرَفٍ يَقِفُ «ضِيَاءٌ» وَأَنَا فِي  
الْوَسْطِ.

كَانَتْ السَّمَاءُ عِبَارَةً عَنْ حَدِيقَةِ زَرْقَاءَ.

الْمَرَاغِي كَانَتْ كَالْبَسَاطِ.

كَانَتْ الْغَابَاتُ مُمْتَلِئَةً بِشَقَشَقَةِ الْعَصَافِيرِ.

النَّهْرُ يَسِيلُ بِأَنْسِيَابِيَّةٍ رَقْرَاقَةٍ.

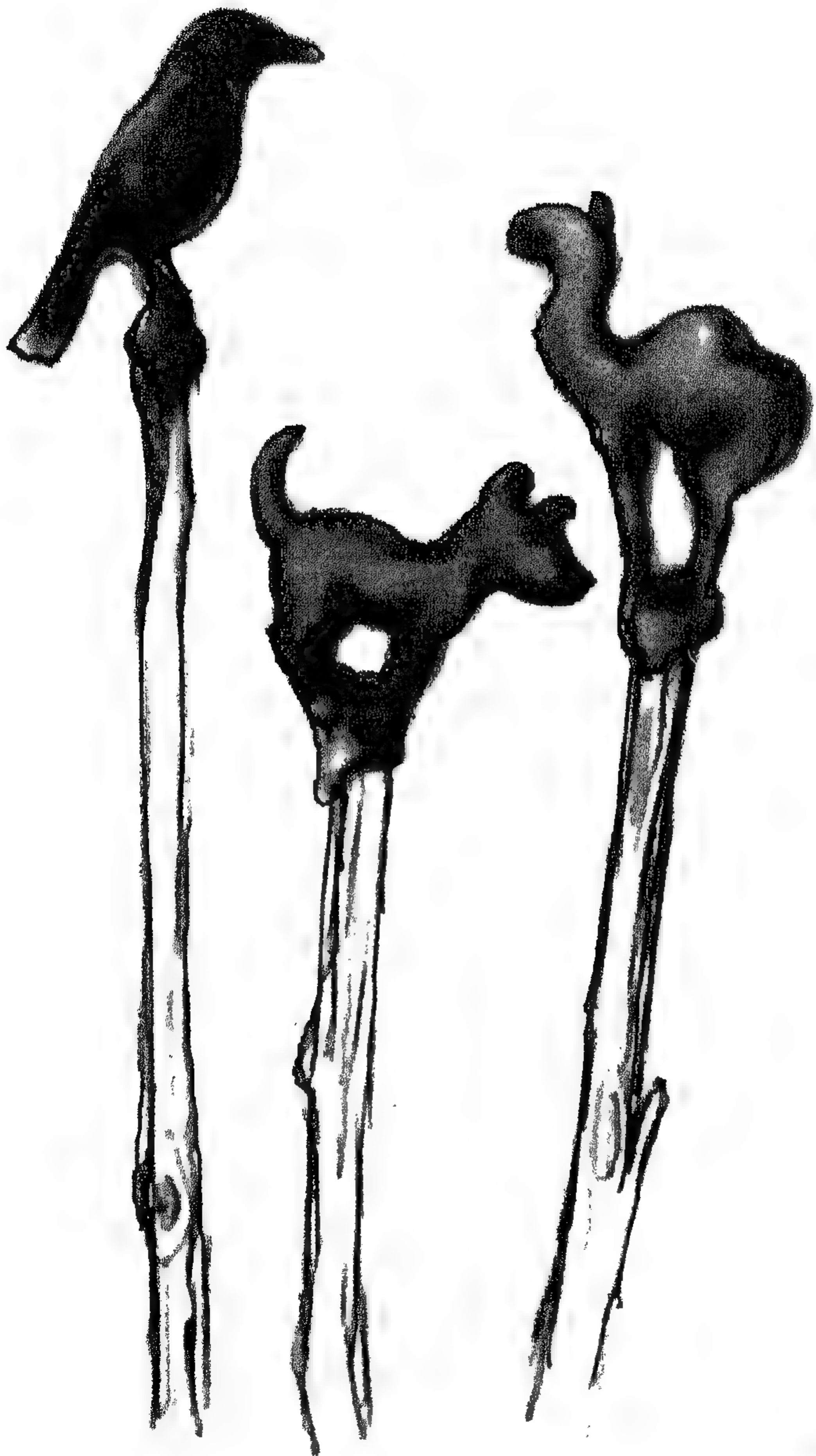
الطَّرِيقُ يَمْتَدُّ أَمَامَنَا.

عِنْدَمَا فَتَحَ ضِيَاءٌ حَوْضَ الْمَاءِ بَدَأَ النَّهْرُ يَنْسَابُ بِسُرْعَةٍ مِنْ

تَحْتَ الْكِبَارِيِّ اللَّعْبَةِ.

تُرَى مَنْ الَّذِي كَانَ يُصَفِّقُ لَنَا؟ لَمْ نَكُنْ نَعْلَمُ وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَحَدٌ

يَبْدُو لَنَا.





لقد طال اليوم .  
تَزَايَدَت سَعَادَتُنَا .  
لقد طال اليوم .  
كَبُرْنَا مِثْلَ الْعَصَافِيرِ .  
لقد طال اليوم .  
حَتَّى تَعَبْنَا وَتَعَبْتَ أَيْضًا أَلْعَابُنَا .  
لقد اِخْتَلَطَ صَوْتُ التَّصْفِيقِ بِأَصْوَاتِ أَمْطَارِ الصَّيْفِ الْآتِيَةِ  
مِنْ بَعِيدٍ ، لَقَدْ أَبْرَقَ الْبَرْقُ ثَلَاثَ مَرَاتٍ مُتتَالِيَةٍ .  
فَقَالَ ضِيَاءُ :

- لقد ظَهَرَتِ أَيْدَى الْمَطَرِ .  
هَكَذَا ؛ كَانَ ذَلِكَ أَسْعَدَ يَوْمٍ لَنَا ، وَهُوَ أَيْضًا أَنْسَبُ يَوْمٍ يُمْكِنُ أَنْ  
نَلْتَقِطَ فِيهِ صُورًا فُوتُوغْرَافِيَّةً .  
قَبْلَ أَنْ نَصِلَ إِلَى أَوَّلِ مَنْعَظٍ ، تَحَوَّلَ صَوْتُ الْمَطَرِ بِسُرْعَةٍ  
إِلَى لَحْنٍ . حِينَئِذٍ كَانَتْ أَيْدَى الْمَطَرِ تُدَاعِبُ أَلْعَابَنَا رَأَيْنَا الْعِمْلَاقَ  
الَّذِي كَانَ يُمَطِّرُ الْمَطَرُ . وَبَيْنَمَا الْعِمْلَاقُ يَضْحَكُ كَالطِّفْلِ كَانَتْ  
أَلْعَابُنَا تَسِيحُ وَتَسِيلُ كَالشَّمْعِ ... كَبَارِينَا قَدْ تَحَطَّمَتْ ... وَحَيَوَانَاتُنَا  
الصَّغِيرَةَ أَصْبَحَتْ وَحَلًا ... وَلَمْ تَتَّبَقْ لَنَا سَيَارَاتُنَا وَلَا زُرَافَاتُنَا ..  
وَلَا حَتَّى أَفْيَالُنَا ..

الطُّفُولَةُ لُعْبَةٌ تُلْعَبُ مَعَ إِشْرَاقَةِ كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدٍ



طَوَّقَ كَلْبِي أَحْمَر







## قِطَّتِي مَاوَيْشِ قَالَتْ: مَيَاوْ

طَارَت الْغَرِيَانُ ، قِطَّتِي نَامَتْ عَلَى غُصْنِ الْكَرَّازِ .  
الرِّيَاحُ تَفُوحُ لَهَا بِرَائِحَةِ الزُّهُورِ .

الْجَوْكَانُ صَافِيًا وَيَلَا غَمَامَ . كُنْتُ أَتَمَدَّدُ مِنْكَبًا عَلَى بَطْنِي فَوْقَ  
الْخُضْرَةِ ، الْفَرَّاشَةُ حَطَّتْ عَلَى إصْبَعِي الْخِنْصَرِ بَرَقَةً . كَانَتْ  
الْفَرَّاشَةُ مُخْتَلِفَةً الْأَلْوَانِ عِنْدَمَا تَطِيرُ تَبْدُو أَجْنَحَتَهَا كَأَنَّهَا زَهْرَتَانِ  
تَفْتَحَانِ بِشَكْلِ جَمِيلٍ .

فَصَبَحْتُ قَائِلًا : طِيرِي أَيَّتَهَا الْفَرَّاشَةُ ، طِيرِي .

فَلَمْ تَطُرِ .

وَعِنْدَمَا هَمَسْتُ قَائِلًا : ابْقِ إِذَا بِجَانِبِي دَائِمًا . طَارَتْ بِسُرْعَةٍ .

قالت الفراشة وهى تطير: سوف أشتاقُ لإصبعك الخنصر  
ولم يكن ما أسمعُه خطأ، حقاً لقد كانت الفراشة تتحدثُ معي،  
فَقَفَزْتُ من السَّعادة.

هذه المَرَّة حطت الفراشة على الأَقحوانة التى بِجَانِبِي.  
- مَنْ عَلَّمَكَ الكلام؟

- فقالت: هَذَا لَيْسَ مُهِمًّا دَعْنَا نَرَى أَيْنَ قِطَّتِكَ؟ بِمُجَرَّدِ أَنْ  
قلت : أَيْنَ أَنْتِ يَا ماوِيش؟ مَاءتِ ثَلَاثَ مَرَاتٍ مِنْ تَبَةِ الشَّجَرَةِ  
وقالت: مِياو. لكننى كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ إِلَى الْفَرَّاشَةِ وَلَكِنِّهَا قَدْ  
طَارَتْ أَمْ هَلْ مَا كُنْتُ أَعِيشُهُ حُلُمٌ؟ أَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْمُتَحَدِّثُ  
شَخْصًا آخَرَ؟ لَوْ حَكَيْتَ هَذَا السِّرَّ الْخَطِيرَ فَسَوْفَ يَضْحَكُ عَلَى  
كُلِّ النَّاسِ.

وَعِنْدَمَا نَزَلْتُ ماوِيشَ مِنْ عَلَى الشَّجَرَةِ قَفَزْتُ إِلَى حُضْنِي فِي  
الْحَالِ، كَانَتْ تَلْعَبُ بِخَيْطِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ وَبَدَأَتْ تَرْكُضُ لِكى تَأْخُذَ  
الْخَيْطَ فِي فَمِهَا وَلَكِنِّهَا بَعْدَ عَشْرِ خُطُوءَاتٍ تَوَقَّفَتْ فَجْأَةً.

قالت : أَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَتْرَكَ طَرَفَ الْخَيْطِ؟  
عِنْدَمَا تَرَكْتُ طَرَفَ الْخَيْطِ حَلَّقَتِ الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ، لَقَدْ كَانَتْ  
طَائِرَتِي الْوَرَقِيَّةُ تَتَسَابَقُ مَعَ الْعَصَافِيرِ، كَانَ خَيْطُهَا بِيَدِي.  
لَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ هِيَ احْتِفَالِيَّةُ الصَّيْفِ.  
قالت ماوِيش : إِنَّكَ مُحِقٌّ.

قالت وكأنَّهَا تُغَنِّي: أُرِيدُ أَنْ أَعِيشَ ، أُرِيدُ أَنْ أَعِيشَ.



أما آخر من تكلم فقد كانت الفراشة.

لقد حدثت أشياء غريبة في هذا اليوم: أولاً الفراشة تحدثت ثم بدت قطتي وكأنها تغير من الفراشة وتريد أن تمسك بها، قفزت مرة ومرة أعلى ولكن يبدو أنها لن تفلح في القبض عليها. قفزت إلى الأمام ثم ركضت بسرعة أكثر، ثم وقفت فجأة واتكأت على قدميها الخلفيتين ثم مشطت شاربها بقدميها الأماميتين، لقد شجنت بالفضب، وركضت ناحيتي وبمجرد أن جاءت بجانبى، قفزت بسرعة على كتفى.

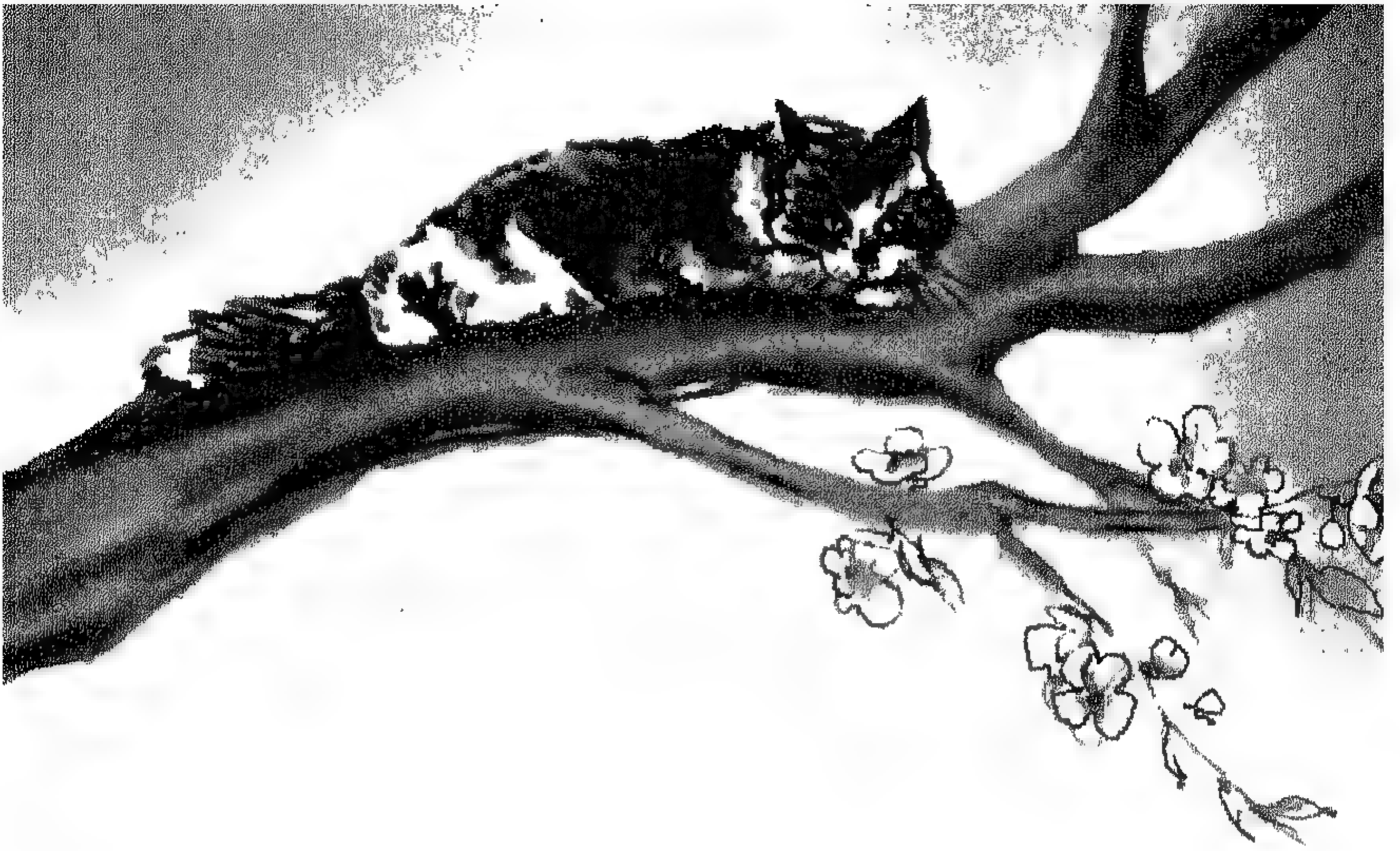
فقلت: لا تخربشى.

لم تهتم بما قلت، كانت عينها عالقة بالطائرة الورقية، وفي الواقع كانت طائرتى تدعو إلى الغيرة لقد كانت كزهرة السماء. - لقد كانت قطتي العزيزة تريد أن تطير.

من الذى قد تحدث؟ الفراشة. يبدو أنها تريد أن تلعب لعبة خطيرة حينما هي تلمس أقدامى بمخيلبيها الأماميين، أمسكت بطرف الخيط.

ها هي الطفولة لقد لففت الخيط حول صدر القطعة ثم تركت طرف الخيط بهدوء وفي صمت قطتي عندما سارت بسرعة كأنها تجرى، فجأة حلقت في الهواء. فقلت صائحاً: فلتعش.





لقد بدأت ماويش فى المواء وكأنَّها تَبْكِي، تُريدُنِي أن أخلِّصها،  
لكن كان هذا الاضطراب بلا جدوى فقد طَارَتْ هَرَّتِي ولم أَصِلْ  
إليها، فلقد تَجَاوَزَت الطَّائِرَةُ مع القِطَّةِ التِّبَّةَ بِكَثِيرٍ، فَصِحْتُ عَلَيْهَا  
قَائِلًا:

عودى ! سَوْفَ تُضِيعِينَ.

كنت مهما أَصِيحُ عليها : عُودِي. لكن لا حَيَاةَ لِمَنْ يُنَادِي، كُنْتُ  
أَرْكُضُ حَتَّى غَرِبَتِ الشَّمْسُ خَلْفَ التِّبَّةِ، أَقْبَلَ الْمَسَاءَ وَغَابَتْ ظِلَالُ  
الأشجار .

أَضَوَاءَ مَنْزِلِنَا أَضَاءَتْ، مِنْذُ وَقْتِ طَوِيلٍ قَالَتْ أُمِّي: رَأَيْنَا قِطَّةً  
تَطِيرُ!

— فقلت : إنها كانت ماويش.

شرحت لأُمِّي كل شَيْءٍ فى تلك الليلة، رَأَيْتُ مَاوِيشَ فى رُؤْيَايَ  
كَانَتْ تَنْتَظِرُنِي عَلَى تِبَّةِ جَبَلٍ تَلْجِي وقد حَاصَرَتْهَا الذُّنَابُ وَالتَّعَالِبُ  
وَالْأَسُودُ وَالنُّمُورُ. وَعِنْدَمَا زَارَتِ الْأَسُودُ انْفُضَ الْجَمِيعُ مِنْ حَوْلِ  
القِطَّةِ بِسُرْعَةٍ.

عِنْدَمَا اسْتَيْقَظْتُ حَكَيْتُ لَأُمِّي مَا رَأَيْتُهُ.

فَقَالَتْ أُمِّي: إِنِّهَا لَنْ تَظَلَّ بِالْخَارِجِ حَتَّى الْمَسَاءِ ، فَسَوْفَ تَأْتِي.  
ذَلِكَ الْيَوْمَ لَمْ أُغَادِرْ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ مُطْلَقًا ، وَلَمْ تَعُدْ قِطَّتِي.  
مَرَّ عَلَى ذَلِكَ أَيَّامٌ وَأَسَابِيحُ، قَطَعْتُ الْأَمَلَ فى أَنْ تَعُودَ قِطَّتِي



الجميلة، كنت ألصق على الجدران الأشعار التي كنت أكتبها  
فيها والرسومات التي كنت أرسمها لها كان الشعر والرسم بعضه  
تحت بعض:

ماويش عيونها زرقاء  
وشعرها أكثر بياضاً من الحرير  
طارَتْ وذهبت إلى بعيد

لقد قضيت هذا الصيف باكياً ثم بدأت الاستعدادات لدخول  
المدارس، هذا العام كنت سأدخل الصف الثالث.  
في أول أيام الدراسة حينما كنت أسير في الطريق سمعت  
صوتاً كصوت ماويش. أيمكن أن تظهر قطتي الحبيبة أمامي  
فجأة؟ من الأنفعال لم أكن أعرف ماذا أفعل؟ فركضت نحوها  
على الفور.

فقفزت إلى حضني بسرعة.  
لكنها هزلت كثيراً، لقد أصبحت جليداً على عظم. وقد اتسخ  
فراؤها كثيراً فأخذتها وعدت إلى المنزل غسلتها جيداً بالماء  
الفاتر. عندما وضعت أمامها طبق الحليب قالت من جديد: مياووو  
، كما كانت تقول في الماضي.

فقلت: فلتعش قطتي. ماويش قالت: مياو .  
مكنت في المنزل في أول يوم من أيام الدراسة، فلم يكن من  
الممكن أن تفارقني قطتي العزيزة التي كانت تنام في حضني.





### الابتِسَامَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْأَسْمَاكُ

لقد كان تامر طفلاً رقيقاً .

كانت الابتِسَامَةُ لَا تُفَارِقُ وَجْهَهُ حَتَّى عِنْدَمَا يَبْتَسِمُ كَانَ الْخَطُّ

المرسوم على وجهه لَا يَخْتَفِي .

وكان شَعْرُ رَأْسِهِ يَذْهَبُ مُهْفَهَفًا مَعَ الرِّيحِ كَرِيشِ الْعَصَافِيرِ،

لَهُ وَجْهٌ صَغِيرٌ وَعَيْنَانِ جَمِيلَتَانِ وَقَامَةٌ طَوِيلَةٌ، يَسْتَرِيحُ، لَهُ قَلْبٌ مَنْ

يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِخَاصَّةٍ عِنْدَمَا يَرَى نَظْرَاتِهِ الْحَزِينَةَ .

كُنَّا نَرَاهُ دَائِمًا وَاقِفًا عَلَى قَدَمَيْهِ وَقَلِيلًا مَا كَانَ يَتَكَلَّمُ، كُلُّ

أَصْدِقَائِهِ كَانُوا أَصْغَرَ مِنْهُ، كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يُخْرِجُهُ عَنْ صَمْتِهِ لَقَدْ

كَانَ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ، وَلَكِنَّهُ يَبْدُو وَكَأَنَّهُ أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ

كَأَنَّهُ فِي السَّابِعَةِ أَوْ الثَّامِنَةِ مِنْ عَمْرِهِ .

ولد فى المدينة ولكنه يعيش مع أمه وأخته الكُبرى فى القرية،  
وكان أخوه الأكبر مُلتحقًا بالخدمة العسكرية ولم تكن عنده المقدرة  
على أن يستمر فى الدراسة بعد المرحلة الابتدائية، ولم يكن هذا  
ما يُحزّنه لقد كان طفلاً جسوراً ونبهًا حتى إنه كان يتسلّق التّباب  
والأشجار غير المثمرة.

لم يكن يخاف من الظلام فلا فرق عنده بين الليل والنهار .  
لكى تجعل تامر سعيداً جداً يكفى أن تسأله سؤالاً أما هو فلا  
يسأل أبداً حتى لو كان السؤال : كم عمرك؟ وعندما تقترب منه  
تشعر فى داخلك برغبة فى التعرف عليه . وفى الوقت الذى أنت  
تفكر فيه إذ به يُعرفك على نفسه بالابتسامة التى ترسم على  
وجهه ويجعلك تُفكر فى الابتسامة وصفائها، هو ليس لديه هدية  
يمكنه أن يهديها إليك غير ذلك.

لقد كان تامر يثق تماماً فى نفسه، ولو لم تسأله كان يُمكنه أن  
يقف أمامك لبضع دقائق دون أن يتحدث أو يتململ .

لقد كانت أول مرة أتحدث معه فيها بالأمس، فهل أنا اكتشفته  
أو هو الذى اكتشفنى؟ فى الحقيقة؛ لم يكن هناك فرق بينى وبينه  
فمنذ كم سنة وأنا أمر على هذه القرية، وكنا نتواجه عيناً بعين  
ولكن لم يكن يحدث ما حدث بالأمس.



لقد قُلْنَا للجِيرَانِ إِنَّا سَوْفَ نَخْرُجُ فِي رِحْلَةٍ عَائِلِيَّةٍ لَصَيْدِ  
السَّمَكِ ، وَقَدْ عَلِمَ تَامِرٌ بِذَلِكَ أَيْضًا .

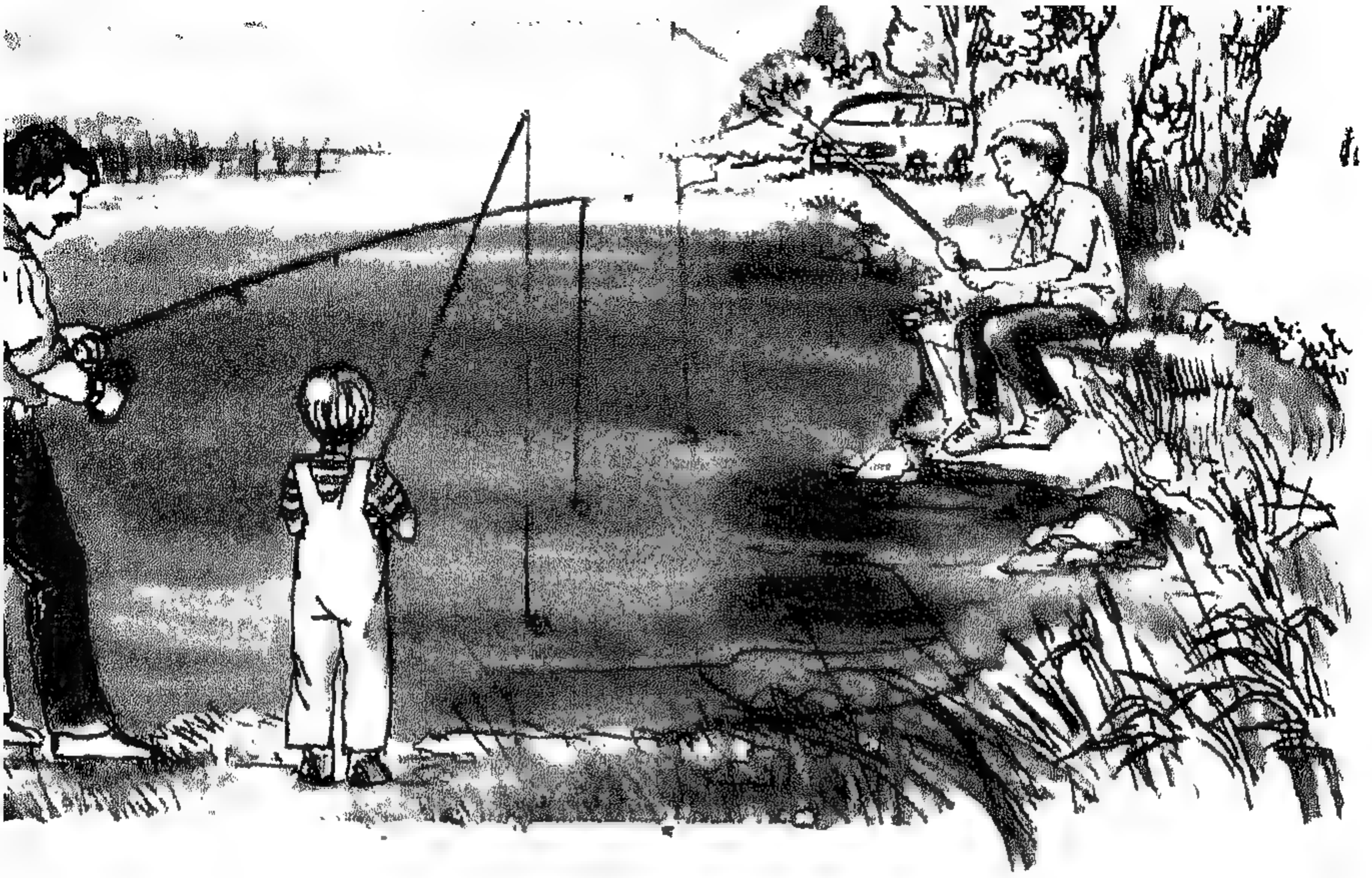
وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي بَدَأَتْ حَافِلَتُنَا تَتَحَرَّكُ ، جَاءَ بِجَانِبِهَا وَوَقَفَ  
وَقَدْ ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ مَلَامِحُ الْخَطِّ الْمَرْسُومِ وَنَظَرَ كُلُّ مَنَا فِي  
عَيْنِ الْآخَرِ فَفَهَّمَتْ مَا يُرِيدُ .  
- هِيَ تَعَالِ مَعَنَا .

كَانَ يَجِبُ أَنْ تَرَى سَعَادَتَهُ بِمُجَرَّدِ سَمَاعِ صَوْتِي وَرَفْعِ يَدَيْهِ إِلَى  
الْهَوَاءِ وَرُكُوبِهِ السَّيَّارَةِ بِاضْطِرَابٍ ، وَجُلُوسِهِ آخِرِ السَّيَّارَةِ . ابْتَعَدْنَا  
عَنِ الْقَرْيَةِ مِنْ خِلَالِ الطُّرُقِ الَّتِي تَمُرُّ مِنْ وَسْطِ الْحَقُولِ الَّتِي تَمُ  
حَصَادَهَا . بَعْضُ الْأَيَّامِ تَطُولُ حَتَّى إِنَّهُ يُهَيِّئُ لِلْإِنْسَانِ أَنَّهَا لَنْ تَنْتَهِيَ  
وَهَكَذَا ؛ وَصَلْنَا إِلَى الْبُحَيْرَةِ فِي وَقْتِ الْعَصْرِ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَأَلْقَيْنَا  
الصَّنَارَاتِ فِي الْبُحَيْرَةِ ، وَحِينَمَا كَانَ يَتَزَايِدُ ظِلُّ كُلِّ وَاحِدٍ خَلْفَهُ  
كَانَتِ الْعُيُونُ تَتَابِعُ الظُّلَّ الْمَرْبُوطَ فِي الْخَيْطِ ، وَهَكَذَا وَحَتَّى  
ارْتِعَاشَةً خَفِيفَةً كَانَتْ تَجْعَلُ الْبُحَيْرَةَ تَتَمَاجُجُ ، أَوَّلَ سَمَكَةٍ كَانَتْ  
صَيْدَ سَرْدَارٍ ، وَكَانَتْ صَيِّحَاتُهُ يَسْمَعُهَا كُلُّ شَخْصٍ وَبَعْدَ قَلِيلٍ سُمِعَ  
صَوْتُ تَامِرٍ :

- سَمَكَةٌ سَمَكَا ۱۱۱۱۱۱

وَارْتَسَمَتْ ابْتِسَامَةٌ عَرِيضَةٌ عَلَى وَجْهِ تَامِرٍ ، وَابْتَعَدَتْ عَنْ وَجْهِهِ  
فَجْأَةً عَلَامَاتُ الْحُزْنِ الْعَمِيقِ ، وَبَرَقَتْ عَيْنَاهُ مِنَ السَّعَادَةِ ، لَقَدْ كَانَتْ  
أَوَّلَ سَمَكَةٍ يَصْطَادُهَا ، وَصَاحَ كُلُّ مَنْ بَيْنَارَ وَمُرَادَ وَجَمِيلَ فِي وَقْتِ





واحد قائلين:

- فليحيا تامر فليحيا!

وصفّقوا له . فلم يكن من الممكن أن تراه مزهواً كما هو الآن .  
وربّما كانت أول مرة يُصفّقون له .

لقد سَعِدَتِ البُحَيْرَةُ معنا ، واستمتعتْنا في البراري حتى تغشانا  
المساء بجوّه اللطيف .

عندما جاء البقر لكي يشرب من البُحَيْرَةِ أفسدوا في الحال  
سِحْرَ اليوم .

كانت الشمس باخراً أشعتها تُداعِبُ البُحَيْرَةَ .

كلُّنا فيما عدا تامر بدأ يستعد للعودة ولو كنا تركُّنا تامر هناك

لبقى .



صَحْنًا عَلَيْهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَرَّاتِ، وَقَلْنَا :

- سَنَذْهَبُ! .... وَهُوَ لَا يَسْمَعُ

وَكأنه ارْتَبَطَ فِي الْبُحَيْرَةِ بِالصَّنَارَةِ، وَالْأخْرَ مَرَّةً غَمَسَ صِنَارَتَهُ  
فِي مِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ، كَانَ يَنْظُرُ دُونَ أَنْ يَرُفَّ بِعَيْنِهِ.

- هَيَّا يَا تَامِرُ! ...

تَامِرُ لَا يُرِيدُ أَنْ يَسْمَعَ شَيْئًا وَنَحْنُ بِدَوْرِنَا لَمْ نَكُنْ أَقْلَ مِنْهُ شَفْطًا  
لِمَعْرِفَةِ آخِرِ الْأَعْيَبِ. كَانَتْ ابْتِسَامَتُهُ عَلَى وَشِكٍ أَنْ تَظْهَرَ عَلَى  
وَجْهِهِ. عِنْدَمَا سِرْنَا قَالَ بِابْتِسَامَتِهِ الْمَعْهُودَةِ:

- أَنَا اصْطَدْتُ أَكْبَرَ سَمَكَةٍ.

فَرَنَّا فِي آذَانِنَا صَوْتَ تَامِرٍ ثُمَّ أَلْقَى قُبْلَةَ عَلَى الْبُحَيْرَةِ وَتَفَحَّصَ  
أَعْمَاقَهَا. كَانَ تَامِرُ يَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ نَحُونَا، وَلَمْ يَسْبِقْ لَنَا أَنْ رَأَيْنَا  
تَامِرَ فِي سَعَادَةٍ كَهَذِهِ، ثُمَّ أَعْطَى السَّمَكَةَ الَّتِي اصْطَادَهَا لَجَمِيلٍ،  
قُلْتُ: إِنَّ الشَّمْسَ أَوْشَكَتْ عَلَى الْمَغِيبِ.

لَكِنْ لَمْ يَقِفْ مَكَانَهُ، فَكَانَ يَرْكُضُ مُهْرَوِلًا وَهُوَ يَرْسُمُ دَوَائِرَ  
بِقَدَمِيهِ، كَانَ يَتَمَنَّى أَنْ يَبْدَأَ الْيَوْمَ مِنْ جَدِيدٍ كَانَ يُمَسِّكُ يَدِيهِ بِعَظْمِهَا  
بِبَعْضٍ حَتَّى إِنْ أَصَابَعَهُ الرَّقِيقَةُ لَا تَظْهَرُ وَكَأنه يَخْفَى سِرًّا مَا.

عُدْنَا وَنَحْنُ نُغْنِّي أَغَانِينَا.

وَلَكِنْ تَامِرُ مَرِضٌ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ.

وَأُمُّهُ قَدْ جَلَسَتْ بِجَوَارِهِ وَسَأَلَتْ:

- هَلْ دَخَلْتُمُ الْمَاءَ؟

فَقَالَ تَامِرُ:

- لَا .



وهذا حقيقى فلم يدخُل الماء، حتى إن أقدامه لم تبتل.  
وبعد يومين تقابلنا مع تامر وكانت خطوط الأبتسام قد أخذت  
مكانها على وجهه من جديد، قلت له:

— ألف سلامة لك.

عندما جاء إلى جانبى بدأ فى الحديث؛ فقال: الحمد لله، ثم  
أخذ نفساً عميقاً وقال:

هل تعلم أن البُحيرة كانت مثل السيّما، ففى كل مرة كنت ألقى  
فيها الصنارة كانت أمى وأبى وأخى وأختى الكبيرة، نرْكُض وراء  
بَعْضِنَا بَعْضًا، نِقَاب أمى كان ناصع البياض . وكانت أختى تأتى  
جرياً مع طائرتها الورقية وأخى كان يقف فى الوسط وهو يرتدى  
ملابس العسكر، وفى آخر رَمِيّة لصنارتى اكتملت الصورة  
الفوتوغرافية، وكانت الطبول والمزامير لا تتوقّف عن العزف هذا  
كان سبب تأخيرى لكم. كان ذلك بالرغم من أنه حلّم جمع كل  
عائلى المتفرقة منذ خمس سنوات وعندما شبكت سمكة كبيرة  
فى صنارتى وصحّت بصوت عالٍ قائلاً.. سمك ... عند ذلك  
فقدت صورتنا العائلية التى فى الماء وقد حزنت لذلك كثيراً.

انظر! الآن ليس بى شىء فلا تنسونى عندما تذهبون إلى  
البُحيرة.

فقلت : حسناً .

ثم مدّ تامر ذراعيه على جانبيه وانطلق مبتعداً وهو يصيح:  
سَمَكَة سَمَكَة . سَمَكَاااا .





## طُوقُ كُلِّي أَحْمَر

استعدت العائلة لقضاء إجازة الصيف .

فيما عدا «آصومان»، حيث كانت تَبْحَثُ عن الصُّورَةِ التي  
أَخَذَتْهَا مع كُلِّهَا في العام الماضي . في النهاية وَجَدَتْهَا ، لقد كانت  
تخفيها في وسط أوراق كُرَّاسَةِ الرسم .

– هَيَّا لِنَذْهَبْ يَا «آصُو» .

هكذا كان يناديها بـ «آصو» كل من أبيها وأُمُّها وأُخُوها الكَبيرين،  
كان هَذَا لَا يَرُوقُ لَهَا وَتَغْضَبُ وَتَقُولُ:

– أَنَا اسْمِي «آصومان» هل فَهَمْتُمْ «آصومان»!

كانوا سَيَقْضُونَ إجازة الصَّيفِ في قَرْيَةِ أورنجيك التي تبعد  
عن إستانبول ساعتين، وكانت «آصومان» نَاجِحَةً وَمَنْقُولَةً للصِّفِّ  
الثالث الابتدائي . ولم يكن ذلك ذا أَهْمِيَّةٍ، فلم يَبْقَ أَحَدٌ لِلإِعَادَةِ

فى فصولها عمومًا، وقد كانت تجلس منتصف المقعد الأخير  
فى الفصل ، وكانت تُمْسِكُ حَقِيْبَتِها فى حُضْنِها بِقُوَّةٍ.

قالت: رِحْلة سَعِيْدة يا أبى العزیز!

عندما تحرَّكت السَّیَّارة امتدت وقبَّلتها من وجنته، «آصومان»  
كانت تُحاول أن تتعرَّف على كل ما تراه عیناها دون أن تُرْفَّ  
عیناها.

فَقَدْ كانت المَبانی الكبيرة تتزوی إلى الخلف بسرعة وبعد  
بُحیْرة «تشکمه» كانت ترى حقول القمح.

كانت ترى دَوَّار الشمس وهو يُدير رأسه ناحية الشمس، ویستمع  
إلى السماء دون أن يتحرَّك وكأن الشمس هی قبطانه.

وتذكرت «آصومان» أول يوم رأت فيه كَلْبها فى العام الماضى،  
فأخذته فى حُضْنِها وربَّطت رأسه بِطَوَقٍ؛ ولأنه كان حارسًا فى  
الساقية فقد أطلقت علیه اسم «أویکوسُوز» وقد أُعْجِبَ جَدُّها  
بهذا الاسم كثيرًا لقد كان الكَلْب «أویکوسُوز» فى الثانية من عُمُرِه،  
وكان لون فرائه أبيض مع أسود، وأثناء ذلك قالت:

- أبى هَلَا وَضَعْتَ شَرِیْط الكاسیت الذى سَجَلْنَا عَلَیْهِ صوت

«أویکوسُوز» فى الجهاز لنسمعه؟

- هَلْ هَذَا مناسب الآن يا بُنِیَّتِی؟

- أَرْجُوك .. مُجرَّد ثلاث دقائق..

سَمِعَ صَوْت «آصومان» مع الكلب من شريط الكاسيت ، كان صوت «آصومان» مِنْ بَعِيد يقول: «أويكوسوز، أويكوسوز» وكان يَتَّبِع ذلك خَلِيط من زَقَزَقَة العَصَافِير، وَخَرِير المَاء الذي يَنَسَالُ من فَتْحَة السَّاقِيَة. فِي تلك اللَّحْظَات كانت «آصومان» تَنْظُر خَفِيَّة إلى الصُّور الفُوتُوغَرَفِيَّة التي وَضَعَتَهَا فِي كُرَاسَة الرِّسْم، فَجَاءَ تَجَسَّدَت الأيام لها، تِلْكَ الأيام التي كانوا يَرْكُضُونَ فِيهَا فِي الحُقُول، لَقَدْ تَقَابَل معها «أويكوسوز» فِي مُنْتَصَف الطَّرِيق المؤدِّي إلى السَّاقِيَة، وَقَبِيل الْمَسَاء كانوا قَدْ وَصَلُوا إلى مَدْخَل القَرْيَة.... ذَات حِين أَمْطَرَ الْمَطَر وَلَمْ يَذْهَبَا إلى السَّاقِيَة فَجَاء «أويكوسوز» إلى المَنْزِل وَظَلَّ بِجَانِبِهَا فَتَرَة ثُمَّ عَاد بَعْد ذَلِكَ فَاعْرَوْرَقَتْ عَيْنَا «آصومان» بِالْدموع .

مُغَامَرَات «آصومان أويكوسوز».

قالها جميل مداعباً «آصومان» . وَكَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَات كَافِيَة لِإِبْعَادِهَا عَنْهُمْ .

- إِنْ ذَلِكَ ظَلَمَ يَا أَبِي!

- فَتَمْتُمْ أَبُوهَا قَائِلًا : لَا تَغْضَبْنِي .

وَصَاحَتْ أُمُّهَا قَائِلَةً يَا بُنَيَّتِي إِنَّهَا مُزْحَة ، فَتَذَمَّرَتْ «آصومان»، وَتَرَاخَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، أَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا، وَلَمْ تَكُن تُرِيدُ أَنْ تَسْمَعَ مَا يُقَالُ أَطْرَقَتْ بِأُذُنَيْهَا: آآآه إِنَّهُ شَرِيطٌ كَاسِيَتْ بِهِ فُكَاهَاتِ أُوَيْكُوسُوز، ثُمَّ رَأَتْ فِي حُلْمِهَا تَجَسُّدَ الْحَدِيقَةِ الَّتِي بِهَا السَّاقِيَة

وأويكوسوز يركض مباشرة تجاه القرية، وهي تركض وراءه.



والعصافير والفراشات تزين

هذه الرحلة. ويحاصرونهم وهم

يتسابقون تحت الغيوم البيضاء.

- أفيقي يا أصوقد وصلنا

إلى القرية!

أصومان ركضت أولاً ناحية

جدتها واحتضنتها وقبلت يديها،

ثم خلعت حقيبتها في غرفتها بسرعة، ثم خرجت وأخذت معها

الصور الفوتوغرافية واللعب التي أحضرتها لأويكوسوز. قالت

وهي تركض: إنني ذاهبة إلى الساقية.

خرجت «أصومان» وهي تركض، لا شيء تغير في القرية، لكنها

هي التي كبرت، كانت وهي تركض تجاه الساقية تسمع صوت

خريف ماء النهر.

- أويكوسوز هوى.. أويكوسوز.

على الرغم من أصوات صرير الساقية العالية، فإن جدّها

سمع صوتها، فخرج إلى الطريق، أما «أصومان» فكانت تنتظر

أن ترى «أويكوسوز» لكنها أسرعت عندما رأت جدّها واحتضنته

تحت أشجار البرقوق.

- أين «أويكوسوز»؟





فقال لها جدها بالكاد : فى الحقلى ...

لا بُد أن أراه عندما يعود، انظر لقد أحضرت صورَه فاغرورقت  
عينا جدها عندما رأى الصور واحتضنتها أخذها وسار بها تجاه  
ربوة مرتفعة عن الأرض، فشعرت «آصومان» بشىء ما ، لكن جدها  
كان صامتا ، وأنزلها من حضنه، وفى الأمام قليلا كانت توجد بين  
الزهور كومة من التراب، وغرس فوقها غصن من الصفصاف الجاف  
انهار كلاهما فى البكاء، واحتضنت «آصومان» جدها .

- ماذا يفعل «أويكوسوز» الآن ؟

- ينام .

- ألن يستيقظ أبداً ؟

- لقد مات أويكوسوز، لكن من يحبونه سوف يذكرونه باستمرار .  
أريد أن أزين قبره بالعابى، فتحت «آصومان» شتطة الظهر  
الخاصة بها وأخرجت منها الحصان المتأرجح والعروسة  
البلاستيكية، والأرنب الشقى والعلبة الموسيقية ونثرتها جميعاً،  
أمام الصور فنشرتها بين اللعب بمجرد الضغط على زر الكاسيت  
سمع صوت «أويكوسوز» .

قالت : سوف آتى إلى جانبك كل يوم ، سوف أركض فى الحقول  
التي تجولنا فيها من أجلك .

ثم سارت مع جدها ناحية الساقية، وكانت «آصومان» تقف وتنتظر



خلفها ، وتُشاور بيديها ، ثم تستمر في طريقها من جديد عندما كانت تعود إلى الساقية في اليوم التالي، كانت تستلقي بسرعة على الأريكة الخشبية الموجودة في الحديقة، وأغمضت عينيها . كانت تركّض في الحقول، وتلمس الزهور، كانت تُشاور بيديها للطيور، كان «أويكوسوز» أحياناً يركّض بجانبها وأحياناً يختفي . كانوا يركضون بعضهم خلف بعض يركضون .. ويركضون على امتداد النهر، ثم يلتقون على الكوبري الخشبي، وتكاد «آصومان» تبكي من السعادة، وكان أويكوسوز يريد أن يلعب بالأرنب الشقي.

ثم استيقظت على صوت جدها، وهو يقول:  
- استيقظي يا آصومان.

فقالت : هل ما زال الأرنب الشقي على الكوبري الخشبي.  
الأرنب الشقي ! لقد تركته بجوار أويكوسوز، ما أسرع نسيانك !  
- فقالت «آصومان» : تذكرت !

- فقال جدها : استعدي لقد أوشكت الشمس على الغروب.  
كان قد تعلق بأذنيها صوت «أويكوسوز» ثم ساروا إلى القرية،  
كأنما تسير بجوارهم ظلال «أويكوسوز» التي تظهر وتغيب من حين لآخر.

نَجْمٌ لِكُلِّ طِفْلٍ







## مَرْحَبًا بِكُمْ فِي بَيْتِكُمْ

تُصْبِحُ السَّمَاءُ أَكْثَرَ جَمَالًا بِالطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ .  
كُلَّمَا طَيَّرْتُهَا تَجَاهِي أَكْثَرَ تَتَزَايِدُ سَعَادَتِي أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ .  
كُلَّمَا انْخَفَضْتُ أَخَافُ أَنْ تَسْقُطَ . فَأُصِيحُ عَلَيْهَا : طَيِّرِي .  
كُلَّمَا تَسَمَعْنِي يَتَزَايِدُ ارْتِفَاعُهَا .  
عِنْدَمَا يُصَفِّقُونَ لَطَائِرَتِي أَظُنُّهَا تَضْحَكُ عِنْدَمَا تَسْمَعُ صَوْتِ  
التَّصْفِيقِ . هَذِهِ أَوَّلُ طَائِرَةٍ لِي أَرَاهَا تَضْحَكُ وَهِيَ تَرَسُمُ بِذَيْلِهَا  
عَلَى السَّمَاءِ رَسُومَاتٍ وَخُطُوطًا ، كُنْتُ أَسْتَلْقِي عَلَى ظَهْرِي فَوْقَ

العُشْبُ وأُشَاهِد طَائِرَتِي الْوَرَقِيَّةَ وَأَقُول .. طَائِرَتِي طَيْرِيْنِي يَا  
طَائِرَتِي عَلَى أَبْعَد تَبَةِ طِفْلٍ يَرْكُضُ .

الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ تَخْتَفِي مَرَّةً وَتُظْهِرُ مَرَّةً تُرَى مَعَ مَنْ تَلْعَبُ لُعْبَةَ  
الاستغماية؟ هل مَعِيَ أَوْ مَعَ الْعَصَافِيرِ؟ وَحِينَمَا كُنْتُ أَبْحَثُ بَعِيْنِي  
عَنْ طَائِرَتِي تَخْتَلِطُ فِي أُذُنِي أَصْوَاتُ النَّهْرِ بِأَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ  
وَيَتَزَايِدُ حَفِيفُ الْأَشْجَارِ: أَيْنَ طَائِرَتِي؟ لَقَدْ اخْتَفَتْ .

آآآه وَمَا هَذَا أَيْضًا؟ إِنَّهُ مِنْطَادُ أَحْمَرَ ضَخْمٍ يَرْتَفِعُ فَوْقَ التَّبَةِ  
الْثَانِيَةِ وَالطِّفْلُ نَفْسَهُ يَرْكُضُ أَيْضًا .

لَقَدْ كُنْتُ مَحْظُوظًا جَدًّا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَقَدْ عِشْتُ يَوْمًا جَمِيلًا  
تَخِيلَتُهُ دَائِمًا وَكَأَنَّنِي جَعَلْتُ الْمَنْطَادَ الْأَحْمَرَ يَعْرِفُ الطَّائِرَةَ الْوَرَقِيَّةَ  
وَكَانَتْ عَلَى الْبَالُونَةِ الْكَبِيرَةِ ابْتِسَامَةً وَاسِعَةً .

وَكَانَتْ هِيَ مِثْلَ الطَّائِرَةِ أَيْضًا أَنْخَفَضَتْ وَغَابَتْ بِسُرْعَةٍ عَنْ  
النَّظَرِ مِنْ جَدِيدٍ بَقِيَّتُ وَحِيدًا، أُشَاهِدُ الْفَرَاشَاتِ الطَّائِرَةَ، وَالْمَسَّ  
الزَّهَوْرَ، وَكَانَتْ ذُبَابَةُ الْحَظِّ تَحُطُّ عَلَى إصْبَعِي . مِنْ فَوْقِ التَّبَةِ  
الْثَالِثَةِ طِفْلٌ يَرْكُضُ وَفِي يَدِهِ نَحْلَةٌ خَشْبِيَّةٌ، بَيْنَمَا كُنْتُ أَقْرَبُ بَيْنَهُ  
وَبَيْنَ أَيَّامِ طُفُولَتِي كَانَ الطِّفْلُ يَأْتِي إِلَى جِوَارِي وَهُوَ يَرْكُضُ بِالنَّحْلَةِ،  
وَيَقُولُ:

- هِيَ أَنْهَضُ، لِنَذْهَبْ ، طَرِيقُنَا لَا يَزَالُ طَوِيلًا .

كُنَّا يَدًا بِيَدٍ وَأَطْفَالُ الدُّنْيَا يُلَوِّحُونَ بِالْأَعْلَامِ لَنَا، كُنَّا نَرْكُضُ  
عَلَى طُولِ النَّهْرِ وَالْأَطْفَالُ الَّذِينَ عَلَى الضَّفَّةِ الْآخَرَى يُطْلِقُونَ  
الْصَّفَارَاتِ لَنَا، وَظِلَالُنَا تَتَقَلُّ مَعَ الْأَشْجَارِ عَلَى النَّهْرِ مِنْ جَانِبِ

إلى جانب.

وفَجَّاءَ عندما وَقَفْنَا على الكُوبِرَى الخَشْبِي اخْتَفَتْ ظِلَالُنَا .  
فَسَرْنَا .

مَرَرْنَا مِنْ بَيْنَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ .

وَضَوْءُ الْقَمَرِ يُغَطِّي الْحَدَائِقَ .

الهدوء يُخَيِّم على الوديان .

رَأَيْنَا الْجِبَالَ وَهِيَ تَكْبُرُ .

كُنَّا نَضْحَك وَلَكِنْ لَمْ يَسْمَعْنا أَحَدٌ .

- مَرَحِبًا بِكُمْ فِي بَيْتِكُمْ .

فَكَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ كَأَنَّهَا نَهْرٌ مِنَ السَّعَادَةِ تَدْفُقُ  
بِسُرْعَةٍ فِي قَلْبِي . فَبَحَثْتُ عَنْ صَاحِبِ هَذَا الصَّوْتِ الْحُلُو . لَقَدْ  
كَانَتْ هُنَاكَ يَدٌ خَفِيَّةٌ فَتَحَتْ الْبَابَ بِسُرْعَةٍ مِنَ الْخَلْفِ ثُمَّ ابْتَعَدَتْ  
مِنْ هُنَاكَ فِي هُدُوءٍ .

لَقَدْ كَانَ الْمَنْزِلُ لَطِيفًا جَدًّا ، لَقَدْ كَانَ الْجَنَّةُ الَّتِي وُلِدَتْ فِيهَا وَنَشَأَتْ  
وَقَضَيْتُ طُفُولَتِي بِهَا ، وَبِمُجَرَّدِ أَنْ وَطَأْتُ قَدَمَايَ أَوَّلَ خُطُواتِهَا فِي  
الْمَنْزِلِ رَنَّ صَوْتُ شَمَلِ الْمَنْزِلِ كُلِّهِ :

- مَرَحِبًا بِكَ مَرَّشَالَنَا ... !

هَذَا الصَّوْتُ كَانَ صَوْتُ أَبِي ، كَانَ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ مَغْرُولٍ مِنَ  
الْحَصِيرِ ، فَقَبِلَتْ يَدَهُ الَّتِي رَيْتَنِي ، لَقَدْ اشْتَقْتُ لِأَبِي كَثِيرًا ، وَكَانَتْ  
أُمِّي تَبْكِي مِنَ السَّعَادَةِ فَاحْتَضَنْتُ كُلِيهِمَا . لَقَدْ كَبُرَتْ وَأَبِي الَّذِي  
كَانَ يَدْعُونِي الْمَرَّشَالَ عَادَ يَقُولُهَا مِنْ جَدِيدٍ ، وَقَدْ قَصَصْتُ لَهُ عَنْ

النَّاسَ الَّذِينَ تَقَابَلْتَ مَعَهُمْ بَعْدَ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، الَّذِينَ كَانُوا  
يُنَادُونَنِي قَائِلِينَ:

سَيِّدَنَا الْقَائِدَ فَبَرَقَتْ عَيْنَا أَبِي وَقَالَ:

- هَذَا هُوَ انْتِصَارِي ثُمَّ انْسَحَبْ إِلَى غُرْفَتِهِ.

فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ تَمَامًا ظَهَرَ صَدِيقُ دِرَاسَتِي، وَقَالَ:

- هُنَاكَ مَنْ يَنْتَظِرُنَا.

أَمْسَكْنِي مِنْ ذِرَاعِي وَاسْتَعْجَلْنِي، بِمُجَرَّدِ أَنْ فُتِحَ بَابُ الْغُرْفَةِ  
الَّتِي كَانَتْ بِهَا لُعْبَى الْقَدِيمَةِ بَدَأَ فِي اللَّعِبِ فُورًا.

كَانَ يَوْجَدُ فِي الْوَسْطِ مَهْدٌ بِهِ كَانَ يَنَامُ طِفْلِي الَّذِي مَاتَ بَعْدَ وَلادَتِهِ  
مُبَاشَرَةً، فَرَفَعْتُ التُّلَّ الْمَوْجُودَ عَلَى وَجْهِهِ فَاسْتَيْقَظَ!

كَانَ عَمْرٍ يَضْحَكُ، أَبِي لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ عَمَّا يُعَبِّرُ مَعْنَى النَّوْمِ فِي  
الْمَهْدِ، وَأَنَا أَيْضًا لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ حَقِيقَةَ ذَلِكَ، لَكِنَّهُ كَانَ يُسْعِدُنِي.  
وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَشْرَحَهُ أَحَدٌ، لَقَدْ كَانَ شَيْئًا يَرْعِدُ قَلْبِي. وَجَلَسْنَا عَلَى  
الْكَلِيمِ الْمُزَيْنِ بِرَسُومَاتِ الزُّهُورِ. وَاسْتَمَرَ اللَّعِبُ.

تَحَرَّكَتِ أَلْعَابِي الَّتِي صُنِعَتْ مِنَ الطِّينِ؛ فَكَانَ يُسِيرُ الْحِصَانُ  
ذُو الْقَدَمِ الْمَكْسُورِ، السَّاعَةُ ذَاتُ الْكِرْوَانِ كَانَتْ تَدُقُّ، وَأُخْتِي الْكُبْرَى  
وَضَعَتْ الطُّوقَ الْأَحْمَرَ لِعَرُوسَتِهَا اللَّعْبَةِ، أَمْسَكَتْ فِي يَدِهَا عُودًا مِنْ  
فَرْعِ الثُّوتِ الرَّقِيقِ وَجَلَسَتْ عَلَى وَسَادَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ رِيَشِ الْعَصَافِيرِ.  
وَفِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ - تَمَامًا - تَرَدَّدَ صَدْيُ أَغْنِيَتِهَا فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ.

يَكُونُ اسْمًا لِعَرُوسَةٍ

يَكُونُ جَنَاحًا لِلْأُحِبَّةِ

الصَّبَايَا يَكْبُرْنَ .. زَهْرَةٌ .. زَهْرَةٌ





## تنسى الضحكات

أختى دَغَدَغْتَ عروستها وقالت:

- إنى أخفيت اسمك بجانب اسمى دائماً، ألسنت أنت صديقى

خيال الذى أتقاسم معه كل أسرارى؟

لقد اتسعت الغرفة فى ظلال القمر. ولقد بكى الجميع عند سماع صوت عروسة القماش ذات الطوق الأحمر. وحط بلبلان على الخيط الموجود على المهد، أنا عرفت العصافير، فكيف لا أعرف العصافير التى أخذتها لابنى الصغير منذ سنوات ؟ لقد طارت من القفص الموجود بالمنزل. ذهبت واختفت.

صحت منادياً : مَرَحَباً يا بنات. وقد كانتا صغيرتين، ولما لم يكن عندي بنتٌ فكُنْتُ أصيح عليهما هكذا.

ظَهَرَ فَوْقَ الْمَهْدِ وَجْهَانِ، كان «جَمِيلٌ» يَضْحَكُ، أما «سَرْدَارٌ» فقد كان يُبْدِي الابتسامة المعهودة وكان كلاهما يُدَاعِبُ «عمر» الذى فى المهد من وَجَنَّتِيهِ.

قال جميل: فليعش لقد أصبح لدى أخوان أكبر منى.

قال سردار: اصميت! لقد وُلِدَ قَبْلَكَ لكنه مات بعد ميلاده بساعة واحدة، لم يكن سردار يعلم أن الأطفال تكبر بعد موتها.

كان عمر يضحك وهو يُلَوِّحُ بيده فى الهواء وكأنه يبحث عن

شئ فى الفراغ اعتدل . وقال صائحاً: أمى!

فأنجنت الأم، واحتضنت الطفل، التى كانت تراه لأول مرة.

بَدَتْ فِي وَسْطِ الْغُرْفَةِ شَجَرَةٌ وَرْدٌ . عِنْدَمَا مَالَتْ الْأَغْصَانُ  
حَلَّقَتْ الْبَلَابِلُ . فَلَوَّحَ عَمْرٍ بِيَدَيْهِ لِلْعَصَافِيرِ ، وَفَجْأَةً تَمَدَّدَتْ أَغْصَانُ  
شَجَرَةِ الْوَرْدِ إِلَى أَنْ وَصَلَتْ حَتَّى أَقْدَامِ الْعَصَافِيرِ .

الْعُرُوسَةُ الْقِمَاشِيَّةُ كَانَتْ تَتَجَوَّلُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ وَتَرْقُصُ ، وَبَيْنَمَا  
نَهَضَتْ عَلَى قَدَمَيْ لَكِي أَنْضَمَ إِلَى حَلْقَةِ الرِّقْصِ . وَبَيْنَمَا كُنْتُ  
سَأَتَعَقِبُ الْحَصَانِذَا الْقَدَمِ الْمَكْسُورِ .

قَالَ لِي الْوَلَدُ الْمُمْسِكُ بِيَدِي : هَا هُوَ يَوْمٌ جَدِيدٌ يَبْدَأُ .  
بِمُجَرَّدِ أَنْ فُتِحَ الْبَابُ امْتَطَيْنَا ظَهْرَ فَرَسَةٍ كُحْيَلَانِيَّةٍ بَيَاضَ  
نَاصِبَةِ الْبَيَاضِ .

قَالَ الْوَلَدُ صَاحِبُ الْفُرِّيَّةِ : هُنَا يَفْتَرِقُ بِنَا الطَّرِيقُ .  
عِنْدَمَا تَوَقَّفَتِ الْفَرَسَةُ تَرَجَّلْنَا عَلَى الْأَرْضِ بِسُرْعَةٍ . وَابْتَعَدَتْ  
عَنَّا بِسُرْعَةٍ وَهِيَ تَرْكُضُ .

فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ ارْتَفَعَ مِنْطَادٌ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ تَبِعَتْهُ طَائِرَةٌ شِرَاعِيَّةٌ  
ضَخْمَةٌ . عِنْدَمَا هَبَطَ الْمَنْطَادُ حَلَّقَتِ الطَّائِرَةُ عَالِيًا فَصَحَّتْ قَائِلًا :  
مَعَ السَّلَامَةِ .. وَدَاعًا أَيْتَهَا الطُّفُولَةُ .  
وَيَمَّمْتُ حِصَانِي نَحْوَ الْحُقُولِ .





## نجم لكل طفل

لقد كُنْتُ طفلاً رقيقاً كالماء، وفي كل يوم ، كنت أُمسِكُ بيدِ  
والدي، كنا نذهب إلى جوار شجرة الحور الكبيرة المَوْجُودَةِ أمام  
المَسْجِدِ. ولأن أبي مَرِيضٍ بالقلب، فَلَمْ يَكُنْ يَسِيرُ بدون العُكَّازِ،  
أينما رَأَيْتُ عُكَّازاً أتذكر أبي، وأنفعل وكأن المَشْهَدَ ذاته يَمُرُّ من  
أمام عيني.

عندما تُوفى أبي كُنْتُ ما زلت في السادسة من عُمْرِي، ويومَ موْتِهِ  
بَكَتْ أُمِّي، وكثير ممن يعرفونه، ولم أكن أعلم ماذا يَعْنِي المَوْتُ. ولكن  
عندما التفت إلى الباكون انْضَمَمْتُ أيضاً إليهم، انهلت في البكاء. كنا  
ننظرُ بَعْضُنَا إلى البعض ونَبْكِي ، ولذا لم يكن يصْمِتُ أَحَدٌ. يحتضن



## نجم لكل طفل

لقد كُنْتُ طفلاً رقيقاً كالماء، وفي كل يوم ، كنت أُمسِك بيد  
والدي، كنا نذهب إلى جوار شجرة الحور الكبيرة المَوْجُودَة أمام  
المَسْجِد. ولأن أبي مريض بالقلب، فَلَمْ يَكُن يَسِير بدون العُكَّاز،  
أينما رَأَيْتُ عُكَّازاً أتذكر أبي، وأنفَعِل وكأن المَشْهَد ذاته يَمُر من  
أمام عيني.

عندما تُوفى أبي كُنْتُ ما زلت في السَّادسة من عُمري، ويوم مَوْتِه  
بَكَت أُمي، وكثير ممن يعرفونه، ولم أكن أعلم ماذا يَعْنِي المَوْت. ولكن  
عندما التفت إلى الباكون انْضَمَمْتُ أيضاً إليهم، انهلت في البُكاء. كنا



حَاولت أن أفهم ما الذى يَجْرِى بالخارج فكنت أرى الناس الذين  
رَأَيْتَهُم لأول مرة يَطُوفُونَ حول مَنْزِلِنَا، وقد اصْطَفَ الأطفال واحداً  
تَلُوا الآخر على طول الطريق وأخى الأكبر كان قد استطاع أن يصل  
إلى القرية خلال وَقْتِ العَصْرِ، وَحَمَلُوا نَعْشَ أبى على الأيدي إلى  
آخر رحلاته. لَمْ أَسْتَطِعْ أن أَقِفَ ثابتاً فى مكانى فقد نَجَحْتُ فى  
أن أَخْلَعَ أحد ضِلْفَتى النَّافِذَةِ، وَأَخْرَجَ إلى البَلْكُونَةِ. عندما خَرَجْتُ  
إلى البَلْكُونَةِ ابْتَعَدَ الزُّحَامُ، وقد بدأت النساء - أيضاً - فى الخروج  
من المنازل، أما أنا فكُنْتُ أَشَاهِدُ نَعْشَ أبى المَحْمُولَ على الأيدي.  
على الرغم من مُرُورِ شَهْرٍ على ذلك، فإن عَمِّى لم يَكُنْ قد  
حَكى لى الحدودِة وأنا كنت أَهْذى بالحدِوة ولم أَكُنْ أَشْبَهُ الحدودِة  
بأى شىء. كان يُمَكِّنِى النَّجَاحُ فى الوصول من الأنهار إلى البحار  
والبُحَيْرَاتِ بِقَارِبٍ. وكنت ماهراً فى قطف الزُّهُور، وتسلق الأشجار،  
وعمل الطائِرات الورَقِيَّةِ . ولكنى لم أَكُنْ أفهم ماذا تَعْنِى كَلِمَةُ  
حدِوة. وقد قال لى صديقى خيال: لا تَحْزَنِ هذه الليلة أنا سَوْفَ  
أُحْكِي لك أى حَدِوة.

وكان صَدِيقِى الذى فى خِيَالِى نَجْمٌ يُشَبِّهُ الأَقْحُوَانَ.  
وكتب لا أَسْعَ نفسى .

وكانت الشمس قد غابت عند طرف حَرَشٍ .  
الطُّيُورُ حَطَّتْ على الأغْصَانِ المُوَرِّقَةِ.  
الظُّلْمَةُ لَوَّنَتْ كل شىء باللون الأسود .

اَخْتَفَتِ الْأَشْجَارُ الطَّوِيلَةَ جَدًّا .

ذَهَبَتِ الْفُرُوقُ بَيْنَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ .

الْجِبَالُ اخْتَفَتِ فِي الْفَرَاغِ، عَيْنَايَ تَعَلَّقَتْ بِالنُّجُومِ، وَفِي تِلْكَ  
الَّيْلَةِ - أَيْضًا - بَدَأَ نَجْمِي كَأَجْمَلِ مَا يَكُونُ وَهُوَ فِي سَعَادَةٍ غَامِرَةٍ،  
الْقَمَرِ - أَيْضًا - بَدَأَ كَوُجْهِ طِفْلٍ ضَاحِكٍ، السَّمَاءُ كَأَنهَا تَجَمَّلَتْ  
بِالزُّهُورِ الضَّاحِكَةِ.

وَطِيرْتُ أَنَا إِلَى وَجْهِ السَّمَاءِ ضَحْكَةً لِكُلِّ زَهْرَةٍ .

كَانَ الْقَمَرُ يَتَحَوَّلُ إِلَى طِفْلٍ يُقَهِّقُهُ.

النُّجُومُ كَانَتْ تُشَبِّهُ الزُّهُورَ الطَّائِرَةَ.

أَمَّا نَجْمِي فَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ فَرَقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَقْحُوَانَةِ الضَّاحِكَةِ.  
طَالَ اللَّيْلُ.

سَمِعْتُ صَوْتَ أَجْنَحَةِ النُّوْمِ .

وَنَامَ كُلُّ الْأَطْفَالِ .

نَامَتِ الْأَشْجَارُ .

نَامَتِ الْأَسْمَاكُ .

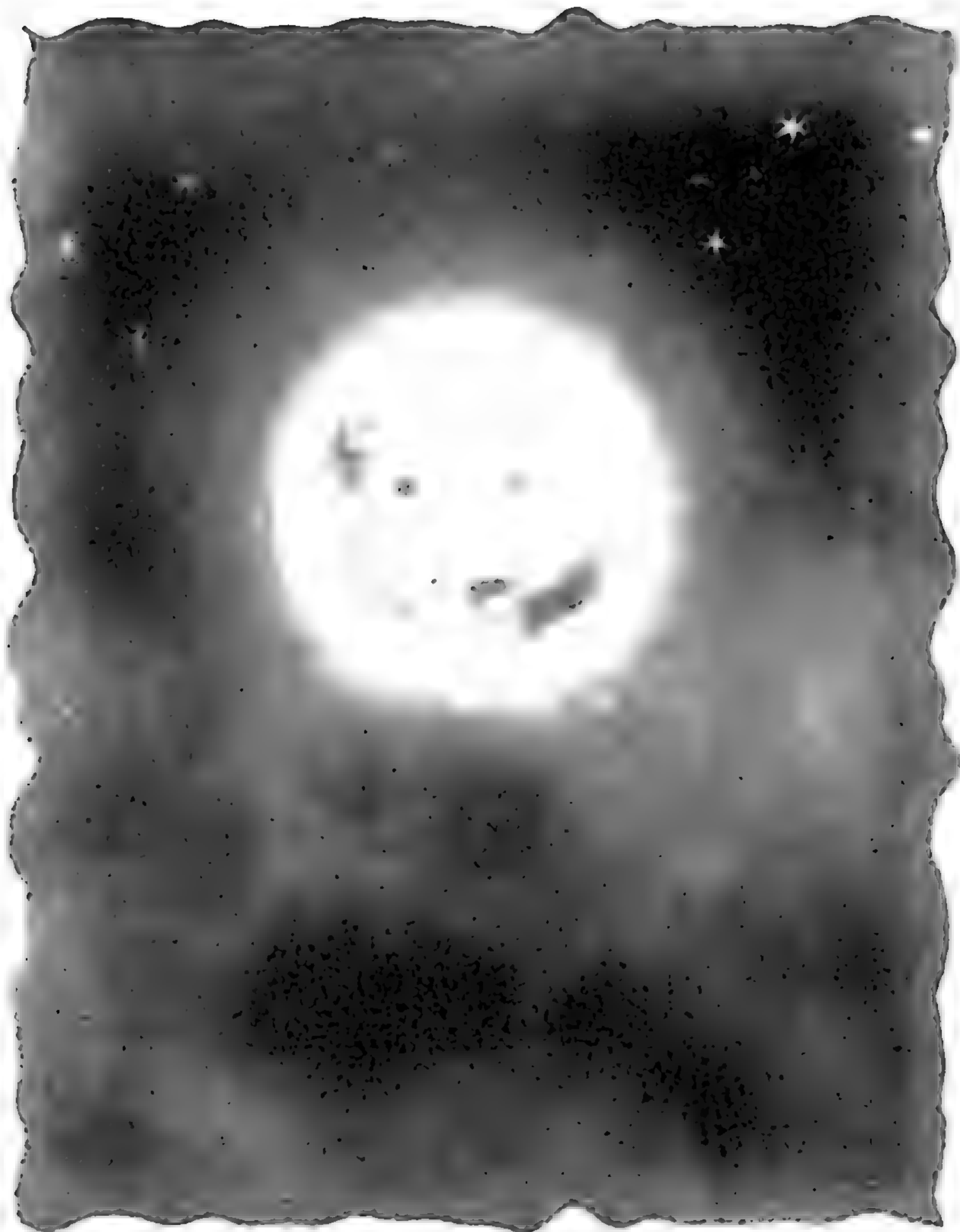
نَامَتِ الطُّيُورُ .

أَنَا كُنْتُ الْوَحِيدَ الَّذِي لَمْ يَنَمْ .

فَقَالَ لِي نَجْمِي: أَصْنَعْ فَأَنَا سَوْفَ أَحْكِي لَكَ أَوَّلَ حَدِيثِي:

كَانَ .. يَامَا كَانَ .. هُنَاكَ ثَلَاثَةٌ: شَمْسٌ وَقَمَرٌ ..

طِفْلٌ أَيْضًا يُولَدُ . وَكَانَ مَعَ كُلِّ طِفْلٍ يُولَدُ هُنَاكَ - أَيْضًا - نَجْمٌ



يُولد في السَّماء.

طِفْلٌ لِنَجْمٍ ، نَجْمٌ لَطِفِلٍ .

بقدر ما يُولد أطفال تَتَزَايد النُّجُوم حَوْلَ الأرض .

لذا، فإن الدُّنْيَا جَمِيلَةٌ؛ لذلك الأطفال يُشَبِّهُون الزُّهُور .

أَنْتَ ما زِلْتَ طفلاً صَغِيراً .

عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ العِدَدَ أَوَّلاً .

ثم صَيِّد السَّمَك .

سوف تتعلم من الغُيوم أن تغنى الأغاني في الحقول .

وَسَتَتَعَلَّمُ أَنْ تَبْنِيَ بُيُوتًا مِنَ الغُيوم .

هذه اللَّيْلَةُ أنا سَعِيدٌ جداً .

سوف أَصْبِحُ نَجْمًا لَطِفِلٍ .

فَلِكُلِّ طِفْلٍ نَجْمٌ .

ولكل نجم طفل، واقترب صديقي خيال من النَّافِذَةِ، وكان

ضَوْؤُهُ كالأَفْحُوَانَةِ فَضَحَكَتُ، هو أيضاً ضَحَكَ كَطِفْلٍ صَغِيرٍ .

عِنْدَمَا مَدَدْتُ يَدِي نَحْوَهُ لَمْ يَتَوَان فِي مَدِّ يَدِهِ .

فَسَأَلْتُهُ قَائِلاً: أَيْنَ ذَهَبَ أَبِي؟

فَقَالَ: إِنَّهُ يَتَنَزَّهُ فِي الحقول .

- لَا بُدَّ أَنَّهَا حُقُولٌ بَعِيدَةٌ .

- كَيْفَ مَا تَتَخَيَّلُهَا فَسَوْفَ تَجِدُهَا هُنَاكَ .

- إِذَنْ لَا بُدَّ وَأَنَّهُ مَكَانٌ قَرِيبٌ جداً .







- قَرِيبٌ جَدًّا .

- فى هذه الحالة فلماذا لا أراه؟

- أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَاهُ . لكنه هو يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَاكَ فى كُلِّ وَقْتٍ . إن المسافة بينك وبين أبيك بهذا القدر .

- هل هو يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَعَ حَدِيثَنَا .

- نعم .

- فتناديت قائلاً على الفور: يا أبى، لماذا فَارَقْتَنَا ونحن نُحِبُّكَ؟

أَقْبَلْ مَنْ بَعْدَكَ؟

- قُلْ أَقْبَلْ مَنْ بَعْدَكَ يا أبى!

- فقال صَدِيقِ خِيَالٍ: اصْمُتْ وَلَا تَبْكِ، فلو بَكَيْتَ سَوْفَ يَبْكِي أَبُوكَ أَيْضًا .

فصممت .

فَضَحَكَ صَدِيقِ خِيَالٍ .

قال : ستكبر، عِنْدَمَا تَكْبُرُ فَسَوْفَ يُصْبِحُ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلًا .

- متى؟

- لذلك سَوْفَ يَكُونُ اليوم قصيرًا جدًّا . وسَوْفَ تكون الأيام

الكثيرة مُهِمَّةً جَدًّا بالنِّسْبَةِ لَكَ .

- هل لكى أَصْبِحَ مثل أبى؟

- ربَّما لكى تَكُونُ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا .

- إِنَّهَا لَعَبَّةٌ جَمِيلَةٌ .

- سَوْفَ تَشْعُرُ بِي دَائِمًا وَأَنْتِ بِجَانِبِي.

- هَلْ ذَلِكَ لَكَى أَكْبَرَ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرُ؟

- فَقَطْ لَكَى لَا تَبْقَى وَحِيدًا.

- سَوْفَ نَكْبَرُ سَوِيًّا.

- أَنَا عَلَى وَجْهِ السَّمَاءِ وَأَنْتِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

- وَكَيْفَمَا أُنَادِيكَ إِذَا أَرَدْتُكَ.

- كَيْفَمَا تَشَاءُ.

- لَيْكُنْ اسْمُكَ «نَاز»! بِمُجَرَّدِ أَنْ قُلْتُ ذَلِكَ طَارَ صَدِيقِي خِيَال

مِنَ السَّعَادَةِ. فَيَ تِلْكَ اللَّحْظَةَ تَمَامًا رَأَيْتُ وَكَأَنَّ أَبَى آتٍ عَلَى صَهْوَةٍ

جَوَادٍ.

- فَصَحَّتْ قَائِلًا: مَرْحَبًا يَا أَبَى!

- وَكَانَ جَوَادُ أَبَى يُشَبِّهُ الْحِصَانِ اللَّعْبَةَ.

بَدَأَ جَوَادُهُ يَرْكُضُ.

كَانَ أَبَى يَضْحَكُ وَهُوَ يَبْتَغِدُ عَنِّي.







# نجم لكل طفل

(حكايات للأطفال)

مصطفى روى شيرين

رسوم : فسون إيجيل



لكل طفل حكاية ليس لها نهاية.. وحكايات الطفولة هي الأيام التي عاشها كل طفل بأفراحها وأحزانها.. ومن ثم فهذه الأيام تمثل البهجة الوحيدة، والجنة التي عاشها كل طفل؛ إذ عندما يكبر يبتعد عن جنة طفولته وعن الأيام الجميلة التي لا تتكرر. ولعبة الطفولة هي النجم الذي يختبئ في قلب كل طفل من عالمنا؛ ولهذا فلكل طفل نجم.. وكاتبنا يهدي في هذا الجميل حكايات طفولته التي عاشها، ليقرأها كل أطفال

Bibliotheca Alexandrina



0758333



6222002173016

١٦ ش محمد عز العرب من ش القصر العيني ص.ب. ٤٢٥ الدقي - القاهرة

ت. ٢٥٣٢٩٩٠٢ - ٢٥٣٢٩٥٠٥ فاكس: ٠٠٢٠٢ - ٢٥٣٢٩٥٠٥

Cairo, Egypt Tel: 00202- 25329902 - Fax : 00202- 25329505

Web Site: [www.safeer.com.eg](http://www.safeer.com.eg)

E-Mail: [info@Safeer.com.eg](mailto:info@Safeer.com.eg)

سفير